



## **ISTITUTO TECNICO “CAMILLO MORIGIA - LUIGI PERDISA”**

INDIRIZZO DI STUDI: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
SEDE: VIA GUGLIELMO MARCONI, 6 – RAVENNA



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**15 MAGGIO 2026**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sezione B**  
**Costruzioni, Ambiente e Territorio**

**ESAME DI MATURITA' 2025 – 2026**

# Indice generale

|                                                                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Descrizione del contesto generale.....                                                                                                                                                                | 4  |
| 1.1. Presentazione dell'Istituto.....                                                                                                                                                                    | 4  |
| 1.2. Informazioni sul curriculum.....                                                                                                                                                                    | 4  |
| 1.2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio.....                                                                                                                          | 4  |
| 1.2.2. Quadro orario settimanale delle lezioni.....                                                                                                                                                      | 5  |
| 2. Descrizione situazione della classe.....                                                                                                                                                              | 6  |
| 2.1. Composizione del Consiglio di Classe.....                                                                                                                                                           | 6  |
| 2.2. Continuità didattica dei docenti nell'ambito del triennio.....                                                                                                                                      | 6  |
| 2.3. Commissione nominata per l'esame di maturità.....                                                                                                                                                   | 7  |
| 2.4. Composizione e storia della classe.....                                                                                                                                                             | 7  |
| 2.5. Giudizio sulla classe.....                                                                                                                                                                          | 7  |
| 2.6. Indicazioni generali dell'attività didattica.....                                                                                                                                                   | 8  |
| 2.6.1. Metodologie e strategie didattiche.....                                                                                                                                                           | 8  |
| 2.6.2. CLIL: attività e modalità insegnamento.....                                                                                                                                                       | 8  |
| 2.6.3. Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO): attività nel triennio.....                                                                                                                                    | 9  |
| 2.6.4. Attività di recupero e potenziamento.....                                                                                                                                                         | 10 |
| 2.7. Colloquio dell'esame di maturità.....                                                                                                                                                               | 10 |
| 2.7.1. Seconda prova esame di maturità.....                                                                                                                                                              | 10 |
| 2.7.2. Analisi della conduzione del Colloquio orale.....                                                                                                                                                 | 10 |
| 2.7.3. Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di "Formazione Scuola Lavoro" (ex PCTO), effettuata nel percorso di studi..... | 11 |
| 2.7.4. Curriculum dello studente.....                                                                                                                                                                    | 11 |
| 2.7.5. Percorso "Educazione civica".....                                                                                                                                                                 | 12 |
| 2.8. Obiettivi specifici di apprendimento di educazione civica (art. 10 dell'om sugli esami di stato).....                                                                                               | 13 |
| 2.8.1. Disciplina di riferimento: Cantieri e sicurezza.....                                                                                                                                              | 13 |
| 2.8.2. Disciplina di riferimento: Progettazione, Costruzioni e Impianti.....                                                                                                                             | 13 |
| 2.8.3. Disciplina di riferimento: Estimo.....                                                                                                                                                            | 15 |
| 2.8.4. Disciplina di riferimento: Scienze Motorie.....                                                                                                                                                   | 15 |
| 2.8.5. Disciplina di riferimento: Storia.....                                                                                                                                                            | 15 |
| 2.8.6. Disciplina di riferimento: Inglese.....                                                                                                                                                           | 16 |
| 2.9. Valutazione dei contenuti di Educazione Civica.....                                                                                                                                                 | 17 |
| 2.10. Percorsi interdisciplinari.....                                                                                                                                                                    | 19 |
| 2.11. Iniziative ed esperienze extracurricolari: triennio.....                                                                                                                                           | 20 |
| 2.11.1. Terzo anno.....                                                                                                                                                                                  | 20 |
| 2.11.2. Quarto anno.....                                                                                                                                                                                 | 20 |
| 2.11.3. Quinto anno.....                                                                                                                                                                                 | 20 |
| 2.12. Attività specifiche di orientamento.....                                                                                                                                                           | 20 |
| 2.13. Indicazioni sulle discipline.....                                                                                                                                                                  | 21 |
| 2.14. Valutazione degli apprendimenti.....                                                                                                                                                               | 21 |
| 2.14.1. Criteri di valutazione comuni.....                                                                                                                                                               | 21 |

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.14.2. Criteri di attribuzione del credito scolastico.....                            | 23 |
| 3. Allegati.....                                                                       | 25 |
| 3.1. Simulazione prima prova scritta dell'Esame di Maturità.....                       | 25 |
| 3.2. Simulazione seconda prova scritta dell'Esame di Maturità.....                     | 25 |
| 3.3. Griglia di valutazione delle simulazioni.....                                     | 25 |
| 3.4. Programmazioni effettivamente svolte delle discipline.....                        | 25 |
| 3.5. Griglie di valutazione applicate nelle discipline.....                            | 25 |
| 3.6. Programma svolto di MATEMATICA.....                                               | 42 |
| 3.7. Programma svolto di ITALIANO.....                                                 | 43 |
| OBIETTIVI - COMPETENZE E ABILITA'.....                                                 | 46 |
| COMPRENSIONE.....                                                                      | 46 |
| ESPOSIZIONE.....                                                                       | 46 |
| ARGOMENTAZIONE.....                                                                    | 47 |
| RIELABORAZIONE.....                                                                    | 47 |
| ANALISI.....                                                                           | 47 |
| METODI DIDATTICI.....                                                                  | 47 |
| STRUMENTI DIDATTICI.....                                                               | 47 |
| Libro di testo, appunti, elaborati multimediali e pdf ad integrazione del manuale..... | 47 |
| 3.8. Programma svolto di STORIA.....                                                   | 48 |
| Italia e l'Europa tra vecchio e nuovo secolo.....                                      | 48 |
| OBIETTIVI - COMPETENZE.....                                                            | 49 |
| COMPRENSIONE.....                                                                      | 49 |
| ESPOSIZIONE.....                                                                       | 50 |
| ARGOMENTAZIONE.....                                                                    | 50 |
| RIELABORAZIONE.....                                                                    | 50 |
| METODI DIDATTICI.....                                                                  | 50 |
| STRUMENTI DIDATTICI.....                                                               | 50 |
| 3.9. Programma svolto di PROGETTAZIONE COSTRUZIONI IMPIANTI.....                       | 51 |
| 3.10. Programma svolto di ESTIMO.....                                                  | 55 |
| 3.11. Programma svolto di TOPOGRAFIA.....                                              | 56 |
| 3.12. Programma svolto di SCIENZE MOTORIE.....                                         | 58 |
| 3.13. Programma svolto LINGUA INGLESE.....                                             | 62 |
| 3.14. Programma svolto GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO.....  | 71 |
| 3.15. Programma svolto RELIGIONE.....                                                  | 74 |
| I componenti il Consiglio di Classe.....                                               | 75 |

---

## **1. Descrizione del contesto generale.**

---

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti che frequentano l'I.T. Morigia-Perdisa è medio-alto. Gli alunni che presentano situazioni di disabilità o disturbi evolutivi sono circa il 10% della popolazione scolastica; bassa è la percentuale degli studenti con cittadinanza non italiana (inferiore al 5%). L'Istituto Morigia-Perdisa si trova in un territorio ad ampia vocazione agricola con un tasso di disoccupazione basso e con un alto numero di immigrati. Il contesto sociale offre ampi collegamenti con enti privati sia per l'indirizzo agrario che per quello delle costruzioni e della grafica che offrono preziosi contributi per la formazione professionale degli studenti.

---

### **1.1. Presentazione dell'Istituto.**

---

L'Istituto ha due sedi: la sede legale, in via Marconi 6, dove si trovano la segreteria e i due indirizzi: "Costruzioni, Ambiente e Territorio", e "Grafica e Comunicazione". L'indirizzo agrario è situato in via dell'Agricoltura, con annessa l'azienda agraria. Entrambi gli edifici sono in buone condizioni di manutenzione, facilmente raggiungibili con il trasporto pubblico, hanno adeguati spazi interni ed esterni con parcheggi ampi. La connettività di rete interna è all'avanguardia perché dotata di diffuso collegamento wireless e wired nella quasi totalità delle aule e nella totalità dei laboratori ed è allacciata alla rete metropolitana della Provincia di Ravenna in fibra ottica. Nella sede in via Marconi sono presenti 9 laboratori: chimica e scienze, disegno, fisica, fotografia, tre aule di informatica, topografia, costruzioni e impianti.

---

### **1.2. Informazioni sul curriculum.**

---

#### **1.2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio.**

Il Diplomato nell'indirizzo "Costruzioni, Ambiente e Territorio":

ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;

possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;

ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;

ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

È in grado di:

collaborare, nei contesti produttivi d'interesse, nella progettazione, valutazione e realizzazione di organismi complessi, operare in autonomia nei casi di modesta entità;

intervenire autonomamente nella gestione, nella manutenzione e nell'esercizio di organismi edilizi e nell'organizzazione di cantieri mobili, relativamente ai fabbricati;

prevedere, nell'ambito dell'edilizia ecocompatibile, le soluzioni opportune per il risparmio energetico, nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente, e redigere la valutazione di impatto ambientale;

pianificare ed organizzare le misure opportune in materia di salvaguardia della salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro;

collaborare nella pianificazione delle attività aziendali, relazionare e documentare le attività svolte.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Costruzioni, Ambiente e Territorio" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.

Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.

Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.

Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.

Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.

Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente dell'edilizia e del territorio.

Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.

Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza. In relazione a ciascuna delle articolazioni, le competenze di cui sopra sono sviluppate coerentemente con la peculiarità del percorso di riferimento.

### 1.2.2. Quadro orario settimanale delle lezioni.

| Disciplina                                                 | Ore settimanali del curriculum |                       |                       |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|                                                            | Classe 3 <sup>a</sup>          | Classe 4 <sup>a</sup> | Classe 5 <sup>a</sup> |
| Lingua e letteratura italiana                              | 4                              | 4                     | 4                     |
| Storia                                                     | 2                              | 2                     | 2                     |
| Matematica                                                 | 3                              | 3                     | 3                     |
| Complementi di matematica                                  | 1                              | 1                     |                       |
| Inglese                                                    | 3                              | 3                     | 3                     |
| Progettazione costruzioni e impianti                       | 7                              | 6                     | 7                     |
| Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro | 2                              | 2                     | 2                     |
| Geopedologia                                               | 3                              | 4                     | 4                     |
| Topografia                                                 | 4                              | 4                     | 4                     |
| Scienze motorie                                            | 2                              | 2                     | 2                     |
| Religione                                                  | 1                              | 1                     | 1                     |

## 2. Descrizione situazione della classe.

### 2.1. Composizione del Consiglio di Classe.

| Disciplina                                                                                                                   | Docente               | Ore settimanali di lezione |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Lingua e letteratura italiana                                                                                                | Sciacca Marialivia    | 4                          |
| Storia                                                                                                                       | Sciacca Marialivia    | 2                          |
| Matematica                                                                                                                   | Lolli Claudio         | 3                          |
| Inglese                                                                                                                      | Garavini Melissa      | 3                          |
| Progettazione costruzioni e impianti                                                                                         | Carli Moretti Paolo   | 7                          |
| Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro                                                                   | Fiorentini Elisabetta | 2                          |
| Geopedologia Economia ed Estimo                                                                                              | Fanucci Massimo       | 4                          |
| Topografia                                                                                                                   | Pretolani Letizia     | 4                          |
| Scienze motorie                                                                                                              | Zanotti Sofia         | 2                          |
| ITP Laboratori delle Costruzioni in compresenza con le discipline di: Progettazione Costruzioni Impianti, Topografia, Estimo | Ricci Laura           | 9                          |
| ITP Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro                                                               | Grossi Ettore         | 1                          |
| Religione                                                                                                                    | Tondo Erika           | 1                          |

### 2.2. Continuità didattica dei docenti nell'ambito del triennio.

| Disciplina                                                 | Docenti           |                            |                          |
|------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|--------------------------|
|                                                            | Classe 3a         | Classe 4a                  | Classe 5a                |
| Italiano                                                   | Farinelli Barbara | Berci Coralla<br>Francesca | Sciacca Marialivia       |
| Storia                                                     | Farinelli Barbara | Berci Coralla<br>Francesca | Sciacca Marialivia       |
| Matematica e Complementi                                   | Lolli Claudio     | Lolli Claudio              | Lolli Claudio            |
| Inglese                                                    | Garavini Melissa  | Garavini Melissa           | Garavini Melissa         |
| Progettazione costruzioni e impianti                       | Baldini Christian | Baldini Christian          | Carli Moretti Paolo      |
| Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro | Baldini Christian | Baldini Christian          | Fiorentini<br>Elisabetta |
| Geopedologia                                               | Cerrato Massimo   | Fanucci Massimo            | Fanucci Massimo          |
| Topografia                                                 | Pretolani Letizia | Pretolani Letizia          | Pretolani Letizia        |

|                                                                                                            |                   |                   |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| Scienze motorie                                                                                            | Gardi Fabrizio    | Gardi Fabrizio    | Zanotti Sofia |
| ITP di Laboratori delle costruzioni in<br>compresenza con discipline di<br>indirizzo Topografia            | Grossi Ettore     | Ricci Laura       | Ricci Laura   |
| ITP di Laboratori delle costruzioni in<br>compresenza con discipline di<br>indirizzo PCI, Estimo, Cantiere | Grossi Ettore     | Ricci Laura       | Grossi Ettore |
| Religione                                                                                                  | Bonadonna Stefana | Bonadonna Stefana | Tondo Erika   |

### 2.3. Commissione nominata per l'esame di maturità.

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 individua i seguenti docenti come componenti della commissione d'esame per le discipline di seguito indicate:

| Commissione d'esame                  |                                                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Disciplina                           | Docente                                          |
| Progettazione costruzioni e impianti | Commissario esterno                              |
| Lingua e Letteratura Italiana        | Commissario interno: Prof.ssa Sciacca Marialivia |
| Topografia                           | Commissario interno: Prof.ssa Pretolani Letizia  |
| Lingue straniere                     | Commissario esterno                              |

### 2.4. Composizione e storia della classe.

La classe è composta da 19 studenti (12 maschi e 7 femmine). Nel corso del triennio la composizione ha subito alcuni cambiamenti con nuovi inserimenti di alunni provenienti da altri istituti (n. 2 in classe terza) e da un'altra classe dello stesso istituto (n. 1 in classe quarta), con non ammissioni alla classe successiva (n. 1 in classe terza e n. 1 in classe 4) e con ritiri o abbandoni (n. 1 in classe terza, n. 1 in classe quarta). Sono iscritti nove studenti certificati ai sensi della legge 170/2010 (5 DSA e 4 BES) per i quali sono stati predisposti i regolari Piani Didattici Personalizzati.

La storia del triennio della classe è stata la seguente:

| Classe           | Numero studenti | Di cui provenienti da un'altra classe o istituto | Non ammessi alla classe successiva | Ritirati o spostati in altra classe |
|------------------|-----------------|--------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 3 <sup>a</sup> B | 21              | 2                                                | 1                                  | 1                                   |
| 4 <sup>a</sup> B | 21              | 1                                                | 1                                  | 1                                   |
| 5 <sup>a</sup> B | 19              |                                                  |                                    |                                     |

### 2.5. Giudizio sulla classe.

La classe, pur nella diversità dei comportamenti, delle attitudini, dell'impegno e dell'efficacia nel personale metodo di studio, ha dimostrato spesso una limitata attenzione nel corso delle lezioni; solo una parte minoritaria di essa ha partecipato attivamente al dialogo educativo – didattico.

Ne discende che il bagaglio di conoscenze e competenze acquisito dai discenti appare distribuito in modo differenziato, con la seguente tripartizione degli alunni: un ristretto gruppo di studenti si attesta su un livello di preparazione buono risultando partecipe, interessato e caratterizzato da un discreto metodo di studio; un esiguo gruppo si attesta su un livello di preparazione globalmente sufficiente, anche se si connota per la discontinuità nel lavoro domestico e un'incostante partecipazione al dialogo educativo; infine, un terzo gruppo di discenti si attesta su un livello globalmente mediocre, con risultati non sempre soddisfacenti, talvolta determinati da uno scarso interesse alle proposte didattiche, da numerose assenze e ritardi, una limitata partecipazione alle attività disciplinari svolte e da un impegno domestico spesso deficitario. Si sottolinea la mancata continuità didattica per le materie di Lingua Italiana e PCI.

---

## **2.6. Indicazioni generali dell'attività didattica.**

---

### **2.6.1. Metodologie e strategie didattiche.**

In merito alla metodologia didattica il Consiglio di Classe ha concordato di:

Esplicitare preventivamente gli obiettivi di ogni blocco tematico e la loro importanza nel contesto generale della disciplina

Stimolare l'analisi critica sui vari argomenti proposti ed il loro collegamento interdisciplinare.

Le metodologie adottate dai singoli docenti sono di diverse tipologie, per quanto attiene l'approccio didattico si è privilegiata la lezione frontale e la lezione dialogata.

Relativamente alla tipologia di attività, sono state svolte sia esercitazioni individuali che lavori di gruppo.

Nello svolgimento dei programmi delle materie tecniche sono stati privilegiati gli argomenti più strettamente connessi all'attività tecnico-professionale curando particolarmente i collegamenti interdisciplinari tra i corsi paralleli.

Sono stati utilizzati diversi strumenti ed ausili didattici quali: libri di testo, manuali tecnici, appunti in fotocopia, esempi di elaborati grafici professionali, riviste specialistiche, sussidi audiovisivi (proiezioni di diapositive e di filmati) strumenti informatici (CAD, Pregeo, DocFa, videoscrittura, foglio elettronico ecc., Z-PAD Fusion), applicazioni G Suite.

Si segnala che quasi tutti gli studenti, hanno acquisito un livello di conoscenza operativa informatica buono e che la classe ha utilizzato con frequenza i laboratori dedicati.

### **2.6.2. CLIL: attività e modalità insegnamento.**

Il Consiglio di Classe ha individuato nella disciplina di Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro la materia maggiormente indicata a diventare, almeno parzialmente, la DNL oggetto dell'insegnamento CLIL. (**Vedi la programmazione allegata di "GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO", sezione CLIL**).

Si richiama il punto 4.1 delle Norme Transitorie che hanno regolato l'avvio della sperimentazione CLIL nell'anno scolastico 2014/2015 (25/07/2014 prot. 4969): "Nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe,

organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.”

Nel corrente anno scolastico non è stato attivato il progetto “lettore madrelingua inglese”; pertanto la formazione CLIL è stata svolta dalla docente della materia designata. È stato comunque svolto un progetto interdisciplinare in lingua inglese con la docente curricolare di Lingua relativa al project work (Area di Progetto delle materie tecniche professionalizzanti).

### **2.6.3. Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO): attività nel triennio.**

Gli studenti hanno seguito, nel corso del triennio, un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, ex Alternanza scuola-lavoro, la cui denominazione a seguito del Decreto Legge 9 settembre 2025, n. 127, è stata rinominata Formazione Scuola-Lavoro (FSL) (minimo di 150 ore nel triennio per gli Istituti Tecnici).

Durante il terzo anno gli studenti hanno svolto PCTO:

alla Scuola Edile di Ravenna per 28 ore dal 05/02/2024 al 09/02/2024.

Durante il quarto anno gli studenti hanno svolto PCTO:

presso aziende territoriali della durata di 120 ore dal 10/02/2025 al 07/06/2025.

Corso di Pilotaggio da remoto organizzato in collaborazione con il Collegio dei Geometri e con l'Italdron.

Corso di sicurezza in collaborazione con Protezione Civile “Progetto Operativi in caso di allerta meteo” il 30/04/2025 e il 07/05/2025

Durante il quinto anno gli studenti hanno frequentato corsi di Laboratori PCTO e transizione con i seguenti argomenti:

Corso di arredamento con applicazione del Feng Shui.

Orientamento al mondo del lavoro svolto da CNA: Laboratorio Impresa; Pronti per il lavoro: mettersi in proprio; Pronti per il lavoro: contratti e buste paga; Pronti per il lavoro: Cybersecurity.

## **2.6.4. Attività di recupero e potenziamento.**

Il collegio dei docenti del 12 settembre 2025 ha deliberato che qualora i docenti abbiano un numero consistente di alunni insufficienti nella propria disciplina, possono svolgere i recuperi durante la settimana dal 9 al 14 febbraio 2026, interrompendo l'attività didattica e predisponendo attività di potenziamento per gli alunni con valutazioni positive. È stato altresì deliberato che i docenti con pochi alunni insufficienti possono decidere di svolgere recuperi in itinere, durante i mesi di febbraio e marzo, e proseguire la regolare attività didattica, mentre i docenti che non hanno insufficienze possono continuare la regolare attività didattica.

In aggiunta, la scuola ha offerto gli sportelli didattici pomeridiani per il potenziamento e recupero di Lingua e Letteratura Italiana, Matematica e Topografia, ai quali però non tutti gli studenti insufficienti di questa classe che sono stati segnalati hanno partecipato.

---

## **2.7. Colloquio dell'esame di maturità.**

---

Si riporta nei successivi paragrafi quanto stabilito dalla Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026, per il colloquio dell'esame di maturità. Per quanto riguarda gli studenti con Disturbo Specifico dell'Apprendimento si fa riferimento all' art. 20 del d. lgs. 62/2017.

### **2.7.1. Seconda prova esame di maturità**

La disciplina oggetto della seconda prova è contenuta nel Decreto Ministeriale n. 13 del 26 gennaio 2026, in particolare la materia scelta è: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E IMPIANTI.

Per preparare gli studenti sono state svolte 2 simulazioni della seconda prova d'esame in data 8 aprile 2026 della durata di 6 ore e in data 8 maggio 2026 della durata di 7 ore.

Le prove di Progettazione Costruzioni Impianti sono state svolte con l'ausilio di elaboratori elettronici e il software Autocad 2022 ed è stato fornito un file iniziale di modello contenente i Layout di stampa per le tavole in PDF, alcuni disegni di blocchi standard per gli infissi e una impostazione iniziale dei layer di progetto da utilizzare.

I testi delle simulazioni e la griglia di valutazione utilizzati per la correzione sono allegati in calce.

### **2.7.2. Analisi della conduzione del Colloquio orale**

Secondo una nota informativa del Ministero dell'istruzione e del merito sugli esami di Maturità 2026, il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di

responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art.1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali.

### **2.7.3. Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di "Formazione Scuola Lavoro" (ex PCTO), effettuata nel percorso di studi.**

Ai sensi dell'art. 22 dell'O.M. del 26 Marzo, n.54, nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

Si indirizzano gli studenti a preparare un "project work" con strumenti software di loro conoscenza e relativa alla propria esperienza personale di alternanza nel corso di tutto il triennio, da esporre durante il colloquio alla commissione di esame di maturità. Un aspetto dell'elaborato sarà esposto in lingua inglese.

### **2.7.4. Curriculum dello studente**

Nello svolgimento dell'elaborato e nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da analizzare la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente, di cui al Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62, n. 88, con particolare riguardo alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese dallo studente nel percorso di studi.

## 2.7.5. Percorso “Educazione civica”

La legge 20 agosto 2019 n. 92, ha introdotto nelle scuole italiane di ogni ordine e grado l'insegnamento trasversale dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020 – 2021 e in attuazione dell'art. 3 della suddetta legge, con Decreto del Ministro dell'Istruzione n. 35 del 22 giugno 2020, sono state emanate le linee guida per l'attuazione di tale insegnamento.

Nel testo delle linee guida, all'allegato C, sono stati individuati i traguardi di competenze per l'insegnamento di Educazione civica, ma non sono indicati i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione da seguire lasciando alle scuole la libertà di definirli in modo autonomo. Per i primi tre anni scolastici, infatti, la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i colleghi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto.

L'istituto scolastico ha pertanto avviato una progettazione del percorso di educazione civica realizzando un curriculum obbligatorio e una griglia di valutazione opportunamente inserite nel PTOF dell'istituto e approvate dal Collegio docenti nella seduta del 29 ottobre 2020.

Il curriculum riporta per ciascun anno e per ciascun indirizzo dell'istituto le materie coinvolte, gli argomenti da sviluppare e le ore dedicate.

Per quanto riguarda la classe 5 B CAT il percorso elaborato per l'anno scolastico 2025–2026 prevede, per le discipline coinvolte, la seguente ripartizione oraria per un totale di 33 ore annue:

| <b>Tematiche</b>                                                            | <b>5° anno di corso Costruzione ambiente e territorio</b> |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Costituzione, UE, Organismi internazionali, Educazione alla legalità</b> | <b>Ore totali 16</b>                                      | <b>Disciplina di riferimento</b> |
| Educazione alla legalità                                                    | 3                                                         | Storia                           |
| Elementi fondamentali del diritto: Costituzione                             | 2                                                         | Storia                           |
| Istituzioni dello Stato italiano                                            | 2                                                         | Storia                           |
| Gli organismi internazionali                                                | 2                                                         | Storia                           |
| Sviluppo economico e sostenibilità                                          | 4                                                         | Storia                           |
| L'immigrazione                                                              | 3                                                         | Inglese                          |
| <b>Educazione sostenibile</b>                                               | <b>Ore totali 14</b>                                      | <b>Disciplina di riferimento</b> |
| Educazione alla salute e al benessere                                       | 3                                                         | PCI                              |
| Educazione finanziaria                                                      | 6                                                         | Economia ed Estimo               |
| Estimo ambientale                                                           | 3                                                         | Economia ed Estimo               |
| Educazione alla salute e al benessere                                       | 2                                                         | Scienze Motorie                  |
| <b>Cittadinanza digitale</b>                                                | <b>Ore totali 3</b>                                       | <b>Disciplina di riferimento</b> |
| Norme comportamentali                                                       | 3                                                         | Cantiere e sicurezza             |
| <b>Totale ore</b>                                                           | <b>33</b>                                                 |                                  |

---

## **2.8. Obiettivi specifici di apprendimento di educazione civica (art. 10 dell'om sugli esami di stato)**

---

### **2.8.1. Disciplina di riferimento: Cantieri e sicurezza**

Docenti: Elisabetta Fiorentini

**NUCLEO TEMATICO:** CITTADINANZA DIGITALE - NORME COMPORTAMENTALI

**UNITÀ DIDATTICA:** ANALISI DEL RISCHIO CANCEROGENO NEI CANTIERI EDILI IN FABBRICATI ESISTENTI

**FACENTE PARTE DEL MODULO:** GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA NELL'AMBIENTE DI LAVORO 5 ANNO

**ARGOMENTI TRATTATI:**

- Il problema sanitario costituito dai materiali contenenti amianto e le malattie professionali potenzialmente provocabili da un suo contatto non in regime di sicurezza operativa, asbestosi, carcinoma, mesotelioma.
- La valutazione e la gestione del rischio per i dipendenti di imprese specializzate negli interventi di rimozione o confinamento degli elementi di un edificio realizzati con la componente amianto. Valore limite di esposizione. Obblighi del datore di lavoro, contenuti essenziali del piano di lavoro che egli deve predisporre prima della operazione di bonifica di un'opera con parti a base di amianto, in particolare per quanto riguarda le misure di prevenzione, protezione e igieniche da adottare. Analisi dei DPI specifici che vanno utilizzati per tale attività lavorativa. Analisi delle procedure per lo smaltimento dei DPI specifici e dei materiali di risulta derivanti dalle procedure di bonifica. Sorveglianza sanitaria sui lavoratori esposti al rischio amianto. Tecniche di bonifica dell'amianto, incapsulamento, confinamento, rimozione.
- Il problema sanitario costituito dalla silice cristallina libera e la malattia professionale della silicosi da essa derivante per i lavoratori esposti non in regime di sicurezza operativa. La valutazione e la gestione dei rischi, misure di organizzazione generale che il datore di lavoro deve attuare per impedire o ridurre al minimo l'esposizione dei lavoratori. Analisi delle misure specifiche di prevenzione, i DPI per le vie respiratorie, il ruolo attivo di una regolare sorveglianza sanitaria del medico competente.

**NUCLEO TEMATICO:** CITTADINANZA DIGITALE - NORME COMPORTAMENTALI

**UNITÀ DIDATTICA:** NORME COMPORTAMENTALI

**FACENTE PARTE DEL MODULO:** GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA NELL'AMBIENTE DI LAVORO 5 ANNO

**ARGOMENTI TRATTATI:** Le figure responsabili della sicurezza. I documenti della sicurezza.

### **2.8.2. Disciplina di riferimento: Progettazione, Costruzioni e Impianti**

Docente: Carli Moretti Paolo

EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED AL BENESSERE

**Modulo 1: Educazione sostenibile - Tutela del patrimonio ambientale**

Urbanistica generale ed esecutiva

Prescrizioni progettuali – gli Strumenti urbanistici comunali – Le altezze (del fronte, dell'edificio, utile, lorda, virtuale) – Le superfici (fondiaria, lorda, utile, coperta, permeabile, accessoria) – I parametri e gli indici urbanistici (indice di edificabilità fondiaria, indice di copertura, indice di permeabilità fondiaria) – Distanze (tra gli edifici, dai confini, dalle strade) - Indice di visuale libera – Parcheggi privati pertinenziali.

Gli strumenti urbanistici in Italia – Gli standard urbanistici – Le opere di urbanizzazione primaria e secondaria – I piani attuativi - I nuovi strumenti di pianificazione urbanistica comunale (Piano strutturale comunale PSC, Piano operativo comunale POC, Regolamento urbanistico edilizio RUE) il Piano urbanistico generale PUG.

Il processo edilizio privato – Sportello unico per l'edilizia – Manutenzione ordinaria – Manutenzione straordinaria – Interventi di Restauro e risanamento conservativo – Ristrutturazione edilizia – Nuova costruzione – Attività edilizia libera – Comunicazione di inizio lavori asseverata CILA – Segnalazione certificata di inizio attività SCIA – Il Permesso di costruire – Segnalazione certificata di conformità edilizia e agibilità SCEA – La conferenza di servizi – Il contributo di costruzione (oneri di urbanizzazione e costo di costruzione) – Vigilanza (responsabilità, tipologie di abuso, sanatoria).

## **Modulo 2: Educazione sostenibile – Impianti**

Elementi di architettura bioclimatica – l'architettura spontanea – le principali zone climatiche – fattori di progettazione ambientale – fattori geografici (radiazione solare, temperatura, umidità relativa) – fattori meteorologici (alternanza stagionale e giornaliera, precipitazioni meteoriche, venti dominanti, pressione atmosferica, stato del cielo) – fattori morfologici (morfologia del sito, rapporto con il costruito) – fattori microclimatici (presenza di vegetazione, superficie permeabile) – fattori tipologici (compattezza dell'edificio, fattore di forma).

Benessere ambientale – Benessere termico (temperatura, umidità, velocità dell'aria), acustico (rumore aereo, rumore da impatto), visivo, il benessere respiratorio e la qualità dell'aria.

Tecniche di Isolamento termico – Isolamento a cappotto – Facciata ventilata – Intercapedine interna – Cappotto interno – Isolamento con controparete – Termo-intonaco – Isolamento parete controterra – Isolamento fondazioni a platea – Isolamento coperture piane – Tetto caldo – Tetto rovescio – Isolamento coperture inclinate (all'estradosso o all'intradosso della copertura) – Isolamento dei solai piani del sottotetto – Isolamento dei piani intermedi.

Impianto di scarico – Sifonaggio e ventilazione – Regole pratiche per dimensionamento – Pozzo nero, Fossa settica, Fossa tipo Imhoff – Planimetria della rete fognaria.

Impianto fotovoltaico e solare termico – Inclinazione ideale (regola pratica) – Pannelli fotovoltaici (cella, modulo, pannello, stringa, generatore fotovoltaico) – Inverter – Impianti a Immissione in rete, a isola, con accumulo – Planimetria copertura con pannelli.

Impianti elettrici civili – Punti luce – Rete di distribuzione interna – Potenza impegnata e disponibile – Prese elettriche – Salva vita e impianto di terra – Distribuzione interna dorso radiale – Interruttore – Deviatore – Invertitore – Quote di installazione dei dispositivi – Prescrizioni per impianto elettrico nel bagno.

Impianti idrici – Tipologia delle Reti di distribuzione interna – Organizzazione della rete terminale – Impianto di addolcimento – Apparecchi sanitari.

Impianto di riscaldamento – Impianto centralizzato – Impianto autonomo – Terminali di emissione (radiatori, piastre radianti, ventilconvettori, aerotermi, pannelli radianti) – Caldaie per usi civili – Teleriscaldamento – Pompe di calore.

A conclusione del modulo, gli studenti hanno sviluppato un progetto residenziale integrando gli impianti (elettrico, fotovoltaico, termico, idrico e fognario), schematizzandone i vincoli e le predisposizioni (cavidotti, attraversamenti, ubicazione dei dispositivi e degli elementi impiantistici).

### **2.8.3. Disciplina di riferimento: Estimo**

Docente: Fanucci Massimo

EDUCAZIONE FINANZIARIA

Forme di investimento mobiliare tradizionali e alternative

Mutuo fondiario

Compravendita immobiliare

ESTIMO AMBIENTALE

### **2.8.4. Disciplina di riferimento: Scienze Motorie**

Docente: Zanotti Sofia

EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE

Gli alunni impareranno a riconoscere lo stretto rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione ad un sano stile di vita. Movimento e salute un binomio indissolubile per il benessere personale.

### **2.8.5. Disciplina di riferimento: Storia**

Docente: Sciacca Marialivia

## **1. Costituzione, Legalità e Diritti Umani**

- **Il Fascismo e la negazione delle libertà:** Dallo Stato liberale allo Stato totalitario, soppressione della libertà di stampa e di associazione, leggi fascistissime. Totalitarismo perfetto e imperfetto.
- **La Resistenza e la nascita della Costituzione:** Il valore della Resistenza come fondamento della Repubblica, il Referendum del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente, caratteri generali della Costituzione italiana. Lettura di Piero Calamandrei "Discorso sulla Costituzione".
- **I Diritti Umani nel secondo dopoguerra:** il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità.
- **La Guerra Fredda e il diritto internazionale:** La nascita dell'ONU (1945).

- **Anni di Piombo e strategia della tensione in Italia:** Il contrasto al terrorismo e la difesa dello Stato democratico e delle sue istituzioni. Lettura del romanzo “Cose più grandi di noi” di Ferdinando Scianna.

## **2. Le istituzioni dello Stato italiano**

- Il Risorgimento - Le guerre d'indipendenza - Il divario tra Nord e Sud Italia (brigantaggio, emigrazione).
- Il trasformismo di Depretis e la sua influenza nella politica italiana.

## **3. Gli organismi internazionali**

- I “quattordici punti” del presidente Wilson. L'autodeterminazione dei popoli e la Società delle Nazioni.
- Nascita e obiettivi dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU).
- Organi e agenzie delle Nazioni Unite.
- L'Unione Europea, storia e istituzioni.

## **4. Sviluppo economico e sostenibilità**

- Nascita della società di massa.
- Il cambiamento del paesaggio con l'unità e l'industrializzazione : lettura di D'Annunzio “ Il vento di barbarie” della speculazione edilizia.
- Il boom economico.
- Pasolini e la critica alla società dei consumi, differenza tra progresso e sviluppo, l'impatto dei media sulla società.

### **2.8.6.Disciplina di riferimento: Inglese**

Docente: Garavini Melissa

#### **L'immigrazione**

The Immigration in the United States in the 19th century and the history of Ellis Island.

## 2.9. Valutazione dei contenuti di Educazione Civica

Riguardo ai criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica, si fa riferimento alla seguente griglia:

| RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA    |                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                         |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| INDICATORI                                                                 | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                            | VOTO | LIVELLO                 |
| Conoscenze                                                                 | Conoscenza gravemente lacunosa dei temi proposti che non sono recuperabili nemmeno con l'aiuto del docente. Mancata acquisizione del lessico specifico.                                                                                                | 3    | In fase di acquisizione |
|                                                                            | Conoscenza frammentata e non consolidata dei temi proposti recuperabili con difficoltà e con l'aiuto costante del docente. Scarso utilizzo del lessico specifico.                                                                                      | 4    |                         |
|                                                                            | Conoscenza parziale ed imprecisa dei temi proposti recuperabili solo con l'aiuto del docente. Utilizzo impreciso del lessico specifico.                                                                                                                | 5    |                         |
|                                                                            | Conoscenza degli aspetti essenziali dei temi proposti recuperabili con qualche aiuto del docente. Utilizzo minimale del lessico specifico.                                                                                                             | 6    | Livello base            |
|                                                                            | Conoscenza completa e sufficientemente consolidata dei temi proposti anche se con qualche imprecisione. Utilizzo appropriato del lessico.                                                                                                              | 7    | Livello intermedio      |
|                                                                            | Conoscenza completa, consolidate e organizzata dei temi proposti che vengono recuperati in modo autonomo. Utilizzo appropriato del lessico specifico con esposizione fluida.                                                                           | 8    |                         |
|                                                                            | Conoscenza approfondita, consolidata e ben organizzata dei temi proposti che vengono recuperati in modo autonomo con capacità logiche e ri-elaborative personali. Utilizzo appropriato del lessico con esposizione fluida.                             | 9    | Livello avanzato        |
|                                                                            | Conoscenza approfondita, consolidata, ben organizzata ed interdisciplinare dei temi proposti che vengono recuperati in modo autonomo con ottime capacità logiche e ri-elaborative personali. Eccellente padronanza del lessico con esposizione fluida. | 10   |                         |
| Abilità<br>(Capacità di risoluzione di problemi e compiti di cittadinanza) | Chiamato a svolgere un compito lo studente non riesce ad applicare le abilità connesse ai temi trattati per la sua risoluzione anche se guidato dal docente                                                                                            | 3    | In fase di acquisizione |
|                                                                            | Chiamato a svolgere un compito lo studente applica le abilità connesse ai temi trattati solo in modo sporadico e con l'aiuto dell'insegnante. Commette gravi e numerosi errori che ne pregiudicano la risoluzione.                                     | 4    |                         |
|                                                                            | Chiamato a svolgere un compito lo studente si affida alla propria esperienza diretta applicando le abilità connesse ai temi trattati in modo parziale ed impreciso. Commette diversi errori risolvendo solo in parte il compito.                       | 5    |                         |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------|
|                                  | Chiamato a svolgere un compito lo studente applica le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza diretta o con l'aiuto del docente. Dimostra una sufficiente capacità di analisi, confronto e sintesi con il supporto dell'insegnante.                                                                                                | 6  | Livello base            |
|                                  | Chiamato a svolgere un compito lo studente dimostra interesse e riesce ad applicare autonomamente le abilità connesse ai temi trattati solo nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai temi studiati e ad altri contesti                                                                                             | 7  | Livello intermedio      |
|                                  | Chiamato a svolgere un compito complesso lo studente sa applicare le abilità connesse ai temi trattati in modo autonomo pur con qualche imprecisione. Riesce a collegare le conoscenze alle esperienze vissute con buona pertinenza.                                                                                                                                                  | 8  |                         |
|                                  | Chiamato a svolgere un compito complesso lo studente sa applicare le abilità connesse ai temi trattati in modo autonomo. Riesce a collegare le conoscenze alle esperienze vissute con buona pertinenza apportando contributi personali e originali.                                                                                                                                   | 9  | Livello avanzato        |
|                                  | Chiamato a svolgere un compito complesso lo studente sa applicare le abilità connesse ai temi trattati in modo autonomo. Riesce a collegare le conoscenze tra di loro e le rapporta alle esperienze vissute. È in grado di generalizzare le abilità a nuovi contesti ponendosi di fronte a problemi nuovi e complessi con approfondimenti personali, autonomi nonché analisi critica. | 10 |                         |
| Partecipazione e responsabilità. | Mostra scarso impegno e partecipa alle attività proposte in modo molto discontinuo e con evidenti difficoltà.<br>Evidenzia disinteresse verso l'assunzione di qualsiasi responsabilità all'interno del gruppo.<br>Comportamenti e atteggiamenti non coerenti con l'educazione civica.                                                                                                 | 3  | In fase di acquisizione |
|                                  | Mostra scarso impegno e partecipa alle attività proposte in maniera saltuaria e con difficoltà.<br>Evidenzia scarsa assunzione di responsabilità all'interno del gruppo.<br>Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica solo sporadicamente                                                                                                                        | 4  |                         |
|                                  | Mostra un impegno e una partecipazione superficiali e discontinue.<br>Evidenzia una limitata assunzione di responsabilità all'interno del gruppo. Comportamenti e atteggiamenti non sempre coerenti con l'educazione civica                                                                                                                                                           | 5  |                         |
|                                  | Mostra impegno e partecipazione solo se spronato e motivato dai docenti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6  | Livello base            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|
|  | Comportamenti e atteggiamenti generalmente coerenti con l'educazione civica. Mostra una assunzione di responsabilità all'interno del gruppo con il supporto dei docenti                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                    |
|  | <p>Mostra impegno e partecipazione continue facendosi coinvolgere facilmente dal gruppo.</p> <p>Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica messi in atto in modo autonomo di cui mostra una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate con la supervisione degli adulti.</p>                                                                                        | 7  | Livello intermedio |
|  | <p>Mostra impegno, motivazione ed interesse per le attività proposte con assunzione di responsabilità all'interno del gruppo.</p> <p>Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica di cui mostra una piena consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate</p>                                                                                      | 8  |                    |
|  | <p>Partecipa con grande impegno, motivazione ed interesse alle attività attivando azioni orientate all'interesse comune.</p> <p>Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica che adotta regolarmente mostrando una consolidata consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni.</p> <p>È molto attivo nel coinvolgimento di altri soggetti e si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>                   | 9  | Livello avanzato   |
|  | <p>Partecipa con grande impegno, motivazione ed interesse alle attività attivando azioni orientate all'interesse comune.</p> <p>Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica che adotta sempre mostrando una consolidata consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e discussioni.</p> <p>Apporta contributi personali e originali di miglioramento e si assume responsabilità nel lavoro, verso il gruppo scolastico e la comunità.</p> | 10 |                    |

## 2.10. Percorsi interdisciplinari

Nelle materie di progettazione ed inglese gli studenti hanno tradotto in lingua inglese la relazione del progetto finale riguardante la progettazione di un edificio socioassistenziale-culturale da edificarsi in un'area apposita individuata dal RUE in via Palladio.

---

## **2.11. Iniziative ed esperienze extracurricolari: triennio**

---

### **2.11.1. Terzo anno**

Alcuni studenti hanno frequentato un corso pomeridiano per il conseguimento della certificazione linguistica in lingua inglese di livello B1 e B2.

Gli studenti hanno frequentato presso la Scuola Edili per 28 ore settimanali per una attività di cantiere simulato.

Gli studenti sono andati in viaggio di istruzione a Milano.

### **2.11.2. Quarto anno**

E' stato effettuato un corso di pilotaggio da remoto e di fotogrammetria aerea.

Gli studenti per 3 settimane si sono recati presso enti, aziende e uffici tecnici per l'esperienza relativa ai PCTO per una durata di 120 ore.

Progetto "Operativi in caso di allerta meteo" con la protezione civile

### **2.11.3. Quinto anno**

E' stata effettuata una visita al Cersaie.

E' stato effettuato un viaggio di istruzione a Vienna.

E' stata effettuata una uscita all'Agenzia delle entrate divisione del territorio.

E' stato organizzato un corso di arredamento della durata di 6 ore con l'intervento di un esperto esterno specializzato in questo settore (Feng Shui).

E' stato svolto un incontro con l'associazione "Senio River- 1944/45" per il progetto "Vedere, Capire, Ricordare" sul passaggio del fronte in Romagna.

Sono state fatte due visite in cantiere: una nel cantiere per la costruzione di un edificio residenziale in Viale Randi in data 16/01/2026 e una nel cantiere di un asilo nido in data 06/03/2026.

---

## **2.12. Attività specifiche di orientamento**

---

Oltre alla partecipazione individuale degli studenti alle attività proposte dalle singole facoltà universitarie, l'Istituto, in collaborazione con la C.N.A., ha organizzato l'intervento di esperti esterni che hanno proposto i seguenti incontri di approfondimento:

Laboratorio Impresa;

Pronti per il lavoro: mettersi in proprio;

Pronti per il lavoro: contratti e buste paga;

Pronti per il lavoro: Cybersecurity.

Di seguito le ore di orientamento svolte nell'Anno scolastico 2025-26

| CLASSI QUINTE 5B CAT                    |                                                          | DESCRIZIONE                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MORIGIA                                 |                                                          |                                                                                                                                                     |    |
| incontro con realtà aziendali formative | ORIENTAMENTO                                             | Lun. 03/11/2025 (5A e 5B CAT); Mer. 12/11/2025 (5A e 5B CAT); Ven 21/11/2025 (5A e 5B CAT); Ven. 28/11/2025 (5A e 5B CAT); Ven. 05/12/2025 (5B CAT) | 8  |
| incontro con realtà del territorio      | ORIENTAMENTO                                             | VISITA ALL'AGENZIA DEL TERRITORIO (ex. CATASTO) di RAVENNA - 04/05/2026                                                                             | 4  |
| incontro con realtà aziendali formative | ORIENTAMENTO                                             | VISITA AL CANTIERE Viale Randi, Ravenna - 16/01/2026                                                                                                | 4  |
| PCTO corsi con enti                     | PROGETTI E PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI           | CORSO DI ARREDAMENTO PER INTERNI - Ven. 2/11/2025; Ven.12/12/2025; Ven. 19/12/2025                                                                  | 4  |
| educazione civica                       | Educazione alla salute e al benessere                    | A CURA DEL DOCENTE DI P.C.I.                                                                                                                        | 4  |
| educazione civica                       | Tutela del patrimonio ambientale                         | A CURA DEL DOCENTE DI P.C.I.                                                                                                                        | 4  |
| attività tutor                          | incontro di autovalutazione di conferma o riorientamento | 2 ore con il Docente tutor                                                                                                                          | 2  |
|                                         |                                                          |                                                                                                                                                     | 30 |

## 2.13. Indicazioni sulle discipline.

Si allegano in calce al documento i programmi svolti nelle singole discipline evidenziando competenze, contenuti e obiettivi.

## 2.14. Valutazione degli apprendimenti.

### 2.14.1. Criteri di valutazione comuni

Ogni Dipartimento disciplinare ha elaborato, ad inizio anno scolastico, i criteri di valutazione comuni, riportati nelle programmazioni disciplinari di ogni docente e ha predisposto delle griglie di valutazioni sia per le prove scritte che orali, condivise con l'intero Collegio docenti e rese pubbliche nei documenti condivisi del registro elettronico.

Nella valutazione si è tenuto conto sia del livello di conseguimento degli specifici obiettivi didattici sia della crescita della persona nella sua totalità.

In relazione alla corrispondenza tra punteggi e criteri di valutazione, il Consiglio di Classe fa riferimento alla "Griglia di valutazione" della singola disciplina approvata dal Collegio Docenti ed allegata al PTOF.

| VOTO           | MOTIVAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>(dieci)  | Impegno continuo e tenace, interesse profondo, partecipazione attiva, costruttiva e proficua, metodo di studio organico elaborativo e critico, costante rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti. Ottima padronanza di contenuti, significativa capacità di interagire con il docente, alto grado di autonomia e capacità di risolvere i problemi, anche nella modalità della didattica a distanza. |
| 9<br>(nove)    | Impegno continuo e tenace, interesse profondo, partecipazione attiva, costruttiva e proficua, metodo di studio organico, elaborativo e critico, rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti. Ottima padronanza di contenuti, significativa capacità di interagire con il docente, alto grado di autonomia e capacità di risolvere i problemi, anche nella modalità della didattica a distanza.         |
| 8<br>(otto)    | Impegno continuo, interesse significativo, partecipazione attiva, costruttiva e proficua, metodo di studio organico, rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti, buona padronanza dei contenuti, discreta capacità di interagire con il docente, adeguato grado di autonomia e capacità di risolvere i problemi, anche nella modalità della didattica a distanza.                                     |
| 7<br>(sette)   | Impegno e interesse adeguati, partecipazione apprezzabile e metodo di studio organico, rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti adeguata, più che sufficiente padronanza dei contenuti, discreta capacità di interagire con il docente, parziale autonomia e capacità di risolvere i problemi, anche nella modalità della didattica a distanza.                                                     |
| 6<br>(sei)     | Impegno e interesse essenziali, partecipazione modesta, metodo di studio sufficientemente strutturato. Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti non sempre costante, conoscenza dei contenuti superficiale, capacità di interagire con il docente solo se stimolato, autonomia e capacità di risolvere i problemi limitata, anche nella modalità della didattica a distanza.                        |
| 5<br>(cinque)  | Impegno discontinuo, interesse superficiale, partecipazione solo se sollecitata, metodo di studio non organico. Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti non adeguato, padronanza di contenuti non sufficiente, capacità di interagire con il docente solo se stimolata, autonomia e capacità di risolvere i problemi limitata, anche nella modalità della didattica a distanza.                    |
| 4<br>(quattro) | Impegno ed interesse scarsi, partecipazione passiva, metodo di studio non organico . Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti saltuario, padronanza di contenuti frammentaria, capacità di interagire con il docente limitata, autonomia e capacità di risolvere i problemi scarsa, anche nella modalità della didattica a distanza.                                                                |
| 3<br>(tre)     | Impegno scarso, interesse assente, partecipazione passiva, metodo di studio disorganico. Mancato rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti, inesistente padronanza di contenuti, capacità di interagire con il docente nulla, autonomia e capacità di risolvere i problemi inesistente, anche nella modalità della didattica a distanza.                                                             |
| 2<br>(due)     | Impegno scarso, interesse assente, partecipazione passiva, metodo di studio disorganico. Mancato rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti, inesistente padronanza di contenuti, capacità di interagire con il docente nulla, autonomia e capacità di risolvere i problemi inesistente, anche nella modalità della didattica a distanza.                                                             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>(uno) | Impegno scarso, interesse assente, partecipazione passiva, metodo di studio disorganico. Mancato rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti, inesistente padronanza di contenuti, capacità di interagire con il docente nulla, autonomia e capacità di risolvere i problemi inesistente, anche nella modalità della didattica a distanza. |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.14.2. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Sulla base della normativa attualmente vigente ed in particolare la legge 150 del 1 ottobre 2024 si comunica che il massimo della fascia relativa alla media può essere data solo in presenza di un voto sul comportamento uguale o superiore ai 9/10. Il Collegio dei docenti ha quindi stabilito i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

### **Il massimo della fascia relativa alla media non viene mai dato quando:**

- Il voto di condotta è inferiore a 9/10.
- con voto di consiglio una insufficienza è diventata una sufficienza nello scrutinio finale.
- lo studente, a seguito di sospensione del giudizio negli scrutini finali di giugno, è stato ammesso alla classe successiva in sede di integrazione dello scrutinio finale a fine agosto.

### **Attribuzione della fascia più alta di credito**

**se la media dei voti conseguiti dagli studenti con decimale è superiore o uguale a 0,50.**

#### **Eccezioni:**

- nel caso in cui con voto di consiglio una insufficienza è diventata sufficienza nello scrutinio finale.
- quando lo studente, a seguito di sospensione del giudizio negli scrutini finali di giugno, è stato ammesso alla classe successiva in sede di integrazione dello scrutinio finale a fine agosto.
- Il voto di condotta è inferiore ai 9/10.

**se la media dei voti conseguiti dallo studente con decimale è inferiore a 0,50 e in presenza di uno dei seguenti requisiti:**

- attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa (esempio: attività teatrale, partecipazione agli open day, ecc.) per almeno otto ore.
- partecipazione agli organi collegiali di classe e di istituto per almeno 2/3 delle riunioni.
- Valutazione massima del PCTO.

#### **Eccezioni:**

- nel caso in cui con voto di consiglio una insufficienza è diventata una sufficienza nello scrutinio finale.
- quando lo studente, a seguito di sospensione del giudizio negli scrutini finali di giugno, è stato ammesso alla classe successiva in sede di integrazione dello scrutinio finale a fine agosto.
- Il voto di condotta è inferiore ai 9/10.

Sulla base di quanto deliberato non sarà necessario che le famiglie producano, per conseguire i crediti formativi, la documentazione attestante attività svolte al di fuori della scuola esempi

attività di scoutismo o volontariato, competizioni sportive, attestati culturali, esperienze professionalizzanti, etc.). Tutte queste attività che in precedenza contribuivano a formare il credito formativo, vengono invece inserite, a cura dello studente della quinta classe nel Curriculum dello studente.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA E GIUDIZI

| VOTO                                          | DESCRITTORE GENERALE                                                                          | INDICATORI MINISTERIALI PRINCIPALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>(dieci) -<br>Condotta<br>eccellente     | Comportamento sempre corretto,<br>consapevole e responsabile in ogni<br>situazione.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto scrupoloso delle regole e del regolamento d'Istituto.</li> <li>- Rispetto verso docenti, personale e compagni.</li> <li>- Frequenza e puntualità eccellenti.</li> <li>- Partecipazione attiva e propositiva</li> <li>- Impegno costante nei doveri civici e scolastici.</li> </ul>                                                                             |
| 9<br>(nove) - molto<br>buona                  | Comportamento corretto e continuo.<br>Attitudine positiva verso la comunità<br>scolastica     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle regole e del personale.</li> <li>- Frequenza regolare</li> <li>- Partecipazione attenta e costruttiva</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8<br>(otto) -<br>Generalmente<br>buona        | Comportamento privo di gravi<br>scorrettezze, con lievi e sporadiche<br>inesattezze.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle regole e del personale.</li> <li>- Partecipazione e impegno adeguati</li> <li>- Qualche episodio di lieve disattenzione o mancato rispetto dei doveri scolastici</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| 7<br>(sette) -<br>Sufficiente/acc<br>ettabile | Comportamento con alcune criticità ma<br>nel complesso accettabile                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcune inosservanze delle regole.</li> <li>- Partecipazione discontinua o impegno non sempre costante.</li> <li>- Relazioni con altri a volte difficili, ma senza gravi conseguenze.</li> </ul>                                                                                                                                                                         |
| 6<br>(sei) - Limite<br>della<br>sufficienza   | Comportamento non sempre adeguato<br>su più indicatori, con rischio di criticità              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarsa partecipazione o impegno sporadico.</li> <li>- Relazioni problematiche.</li> <li>- <i>Nota: con la valutazione di 6 in condotta possono essere previste misure di recupero educativo o elaborati di cittadinanza attiva in sede di esame</i></li> </ul>                                                                                                          |
| 5<br>(cinque) -<br>Insufficiente<br>grave     | Condotta compromessa,<br>significativamente problematica e<br>reiterata, con gravi violazioni | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravi inosservanze delle norme e del regolamento.</li> <li>- Ripetute violazioni delle regole.</li> <li>- Comportamenti pregiudizievoli per la comunità scolastica.</li> <li>- Scarsa partecipazione e rispetto.</li> <li>- Interventi disciplinari ricorrenti.</li> </ul> <p><b>L'insufficienza comporta la non ammissione alla classe successiva o all'esame.</b></p> |

---

### **3. Allegati**

#### **3.1. Simulazione prima prova scritta dell'Esame di Maturità.**

---

La simulazione della prima prova scritta, allegata in calce, è stata svolta in data 28/04/2026 per la durata di 6 ore.

#### **3.2. Simulazione seconda prova scritta dell'Esame di Maturità.**

---

Le due simulazioni della seconda prova scritta, allegate in calce, sono state svolte in data 8/04/2026 per la durata di 6 ore e in data 08/05/2026 per la durata di 7 ore.

#### **3.3. Griglia di valutazione delle simulazioni**

---

Vedi documenti allegati in calce.

#### **3.4. Programmazioni effettivamente svolte delle discipline.**

---

Vedi documenti allegati in calce.

#### **3.5. Griglie di valutazione applicate nelle discipline**

---

Si riportano di seguito le griglie utilizzate per la correzione delle prove di simulazione.

**Ministero dell'Istruzione -  
ESAME DI MATURITA' DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Umberto Saba

*Donna  
Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede t'era un'arma, o selvaggia.  
Eri difficile a prendere.  
Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo bianco puntuto orecchio demoniaco.*

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il Canzoniere".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

## **PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]”

M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.

Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.

Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.

Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

## Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

#### **Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'URSS e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra URSS e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

#### **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.

Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?

Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.

Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### **Produzione**

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben

protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolandolo o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze.

[...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?

Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).

Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea.

Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi

e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornalino o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.

Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Da "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli.

"2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Simulazione 1° Prova scritta Esame di Maturità 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                                                                  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                                                                 | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                                                | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                                                         | complete                | adeguate                                                                         | parziali                                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                                                                                                     | presente e completa     | adeguate                                                                         | poco presente e parziale                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                                                                            | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                                                   | presenti                | adeguate                                                                         | parzialmente presenti                                       | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                                                                                               | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                                                | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                                                                             |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                                                                                                 | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                | adeguato                                                                         | parziale/incompleto                                         | scarso                                                 | assente                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                        | completa                | adeguata                                                                         | parziale                                                    | scarsa                                                 | assente                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                                                                                                  | completa                | adeguata                                                                         | parziale                                                    | scarsa                                                 | assente                         |
|                                                                                                                                                                                                      | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                                                                      | presente                | nel complesso presente                                                           | parziale                                                    | scarsa                                                 | assente                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                                                                            |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                                                                     |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                                                | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | complete                | adeguate                                                                         | parziali                                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | presente e completa     | adeguate                                                                         | poco presente e parziale                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | presenti                | adeguate                                                                         | parzialmente presenti                                       | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                    | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                                                | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                  |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                      | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                              | presente                | nel complesso presente                                                           | parzialmente presente                                       | scarsa e/o nel complesso scorretta                     | scorretta                       |
|                                                                                                           | 15                      | 12                                                                               | 9                                                           | 6                                                      | 3                               |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti                 | soddisfacente           | adeguata                                                                         | parziale                                                    | scarsa                                                 | assente                         |
|                                                                                                           | 15                      | 12                                                                               | 9                                                           | 6                                                      | 3                               |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione              | presenti                | nel complesso presenti                                                           | parzialmente presenti                                       | scarse                                                 | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                 |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                          |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI                                                                                                            | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                           | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                                                | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                   | complete                | adeguate                                                                         | parziali                                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                               | presente e completa     | adeguate                                                                         | poco presente e parziale                                    | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                      | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                             | presenti                | adeguate                                                                         | parzialmente presenti                                       | scarse                                                 | assenti                         |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                         | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                                                | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                       |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                           | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|                                                                                                                                | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa                | adeguata                                                                         | parziale                                                    | scarsa                                                 | assente                         |
|                                                                                                                                | 15                      | 12                                                                               | 9                                                           | 6                                                      | 3                               |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                   | presente                | nel complesso presente                                                           | parziale                                                    | scarso                                                 | assente                         |
|                                                                                                                                | 15                      | 12                                                                               | 9                                                           | 6                                                      | 3                               |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                       | presenti                | nel complesso presenti                                                           | parzialmente presenti                                       | scarse                                                 | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                      |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                               |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



### 1 SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI MATURITA'

Indirizzo CAT – Costruzioni, Ambiente e Territorio

#### PRIMA PARTE

Un'amministrazione comunale intende realizzare, in **un'area di margine urbano** posta in prossimità di una **strada provinciale** e di un **percorso ciclopedonale** che collega la città con il territorio rurale circostante, un **Centro per la mobilità sostenibile e servizi al territorio**.

L'intervento è concepito come **punto di interscambio tra mobilità automobilistica e mobilità lenta**, con l'obiettivo di **favorire l'utilizzo della rete ciclopedonale, promuovere forme di turismo sostenibile e offrire servizi** ai cittadini e ai visitatori.

Il centro dovrà svolgere anche la funzione di **punto informativo e luogo di incontro**, contribuendo alla **valorizzazione del territorio e delle sue risorse ambientali, paesaggistiche e culturali**.

L'area di intervento ha una **superficie complessiva pari a circa 2.500 m<sup>2</sup>**.

Il progetto dovrà prevedere almeno i seguenti spazi e funzioni

**(le superfici indicate si intendono calpestabili, al netto delle murature):**

#### Spazi per la mobilità

- area coperta **con pensilina** per ricarica di veicoli elettrici
- parcheggio per autovetture (circa 25 posti)
- rastrelliere e parcheggio biciclette
- spazio per noleggio e-bike, con piccolo locale per manutenzione e deposito (circa 25 m<sup>2</sup>)

#### Spazi per servizi al pubblico

- spazio ristoro / bar con servizi igienici per il pubblico (circa 50 m<sup>2</sup>)
- ufficio informazioni turistiche (circa 15–20 m<sup>2</sup>)

#### Spazi per attività culturali e sociali

- sala polifunzionale per incontri, conferenze o attività didattiche (circa 60–80 m<sup>2</sup>, capienza indicativa 40–60 posti)
- spazio espositivo permanente dedicato al territorio, alla mobilità sostenibile o alle attività locali (circa 40–60 m<sup>2</sup>)

#### Spazi di servizio

- deposito (circa 15 m<sup>2</sup>)
- locale tecnico (circa 10 m<sup>2</sup>)

Il progetto dovrà inoltre prevedere **spazi esterni attrezzati per la sosta e l'attesa**, con sedute, elementi di arredo urbano e sistemazioni a verde, in relazione con il percorso ciclopedonale e con i parcheggi.

L'edificio dovrà rispettare i seguenti **parametri urbanistici**:

**superficie coperta massima: 350 m<sup>2</sup>**

**altezza massima: 7,50 m**

**L'organismo edilizio potrà essere sviluppato su uno o più livelli**, nel rispetto dei parametri indicati.

Il candidato, sulla base delle indicazioni fornite, definisca liberamente:

- l'orientamento dell'edificio
- l'organizzazione funzionale e distributiva degli spazi
- il sistema strutturale
- i materiali costruttivi
- la tipologia di copertura
- la sistemazione degli spazi esterni e dei percorsi (veicolari, ciclabili e pedonali)

Il candidato dovrà rappresentare la proposta progettuale mediante:

- planimetria generale dell'area con sistemazioni esterne e percorsi
- piante significative dell'edificio
- almeno un prospetto
- una sezione significativa
- schema strutturale dell'organismo edilizio

È facoltà del candidato integrare gli elaborati con schemi funzionali, indicazioni degli arredi o altri elementi grafici ritenuti utili alla comprensione del progetto.

## SECONDA PARTE

Il candidato svolga **due** dei seguenti quesiti.

### 1 Nodo costruttivo

Con riferimento alla soluzione progettuale proposta, il candidato sviluppi in scala 1:20 un nodo costruttivo significativo dell'edificio (ad esempio attacco a terra, parete esterna, copertura o serramento), indicando gli strati funzionali e i materiali impiegati.

### 2 Verifica strutturale

Il candidato proceda al dimensionamento e alla verifica semplificata di un elemento strutturale a scelta, esplicitando le ipotesi adottate e lo schema statico di riferimento.

### 3 Relazione tecnica

Il candidato rediga una breve relazione illustrativa (circa 20 righe) nella quale descriva:

- gli obiettivi progettuali
- l'organizzazione funzionale degli spazi
- le scelte tecnologiche adottate
- eventuali strategie di sostenibilità ambientale (orientamento, materiali, ombreggiamento, gestione delle acque, ecc.).

### 4 Aspetti amministrativi

Il candidato descriva sinteticamente le procedure amministrative e il titolo edilizio necessario per la realizzazione dell'opera, distinguendo il caso di intervento pubblico da quello di iniziativa privata.



### 2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI MATURITA'

Indirizzo CAT – Costruzioni, Ambiente e Territorio

#### PRIMA PARTE

In un contesto urbano, al confine con una strada, è disponibile un lotto edificabile di vasta superficie nel quale il proprietario intende realizzare un nuovo complesso residenziale di alto livello qualitativo, ispirato ai principi di sostenibilità ed efficienza energetica.

Viene richiesta, in particolare, la progettazione di un edificio pensato per inserirsi in modo armonioso all'interno di un contesto urbano in espansione che costituisca il prototipo per le palazzine del nuovo insediamento.

L'area è situata in prossimità di un ampio parco, perciò si desidera per le unità immobiliari un rapporto privilegiato con il verde circostante da realizzarsi attraverso ampie terrazze, loggiati o balconi.

L'edificio in questione sarà una palazzina condominiale, composta da quattro piani fuori terra per numero otto alloggi, la cui superficie lorda potrà essere compresa tra 85-90 mq e 105-110 mq, escluse aree scoperte quali terrazzi o balconi, oltre ad un piano interrato destinato a cantine.

Sarà necessario prevedere nell'area un edificio limitrofo destinato a box auto.

In considerazione dell'estensione del lotto, sia l'indice di edificabilità che il rapporto di copertura sono tali da non costituire di fatto vincoli per la progettazione, pertanto la volontà del Committente è quella di lasciare ampio spazio alla creatività del progettista affinché elabori una proposta progettuale di ampio impatto visivo, attraverso giochi di volumi, differenti livelli delle coperture, vuoti e pieni dei muri perimetrali e impiego di materiali contemporanei.

Il candidato operi liberamente le scelte da lui ritenute necessarie o utili per la redazione del progetto fra le quali, ad esempio, la forma e la dimensione del lotto, l'andamento del terreno (pianeggiante o in pendenza), le sistemazioni esterne dell'edificio, la scelta dei materiali, i colori e le tipologie costruttive.

Scelta la scala di rappresentazione, esponga la sua proposta progettuale con almeno:

- una planimetria generale;
- una planimetria del piano tipo;
- un prospetto;
- una sezione significativa.

Il candidato è altresì libero di integrare la soluzione progettuale con altri elaborati scritti o grafici per una facile, rapida e completa comprensione della propria proposta. Gli elaborati dovranno comunque essere tali da consentire di leggere con chiarezza impianto distributivo e schema strutturale.

Il candidato, sulla base delle indicazioni fornite, definisca liberamente:

l'orientamento dell'edificio

l'organizzazione funzionale e distributiva degli spazi

il sistema strutturale

i materiali costruttivi

la tipologia di copertura

la sistemazione degli spazi esterni e dei percorsi (veicolari, ciclabili e pedonali)

È facoltà del candidato integrare gli elaborati con schemi funzionali, indicazioni degli arredi o altri elementi grafici ritenuti utili alla comprensione del progetto.

## SECONDA PARTE

Il candidato svolga due dei seguenti quesiti.

### 1 Nodo costruttivo

Con riferimento alla soluzione progettuale proposta, il candidato sviluppi in scala 1:20 un nodo costruttivo significativo dell'edificio (ad esempio attacco a terra, parete esterna, copertura o serramento), indicando gli strati funzionali e i materiali impiegati.

### 2 Verifica strutturale

Il candidato proceda al dimensionamento e alla verifica semplificata di un elemento strutturale a scelta, esplicitando le ipotesi adottate e lo schema statico di riferimento.

### 3 Relazione tecnica

Il candidato rediga una breve relazione illustrativa (circa 20 righe) nella quale descriva:

gli obiettivi progettuali

l'organizzazione funzionale degli spazi

le scelte tecnologiche adottate

eventuali strategie di sostenibilità ambientale (orientamento, materiali, ombreggiamento, gestione delle acque, ecc.).

### 4 Aspetti amministrativi

Il candidato descriva sinteticamente le procedure amministrative e il titolo edilizio necessario per la realizzazione dell'opera, distinguendo il caso di intervento pubblico da quello di iniziativa privata.

**COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**ISTITUTO TECNICO GEOMETRI "C. MORIGIA" - RAVENNA**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Disciplina: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI

CLASSE 5<sup>^</sup> \_\_ CAT - CANDIDATO .....

| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina                                                                                                                                                                            |         |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze.                                                                                                            | 2, 5    | ___/2,5 |
| Conoscenza sufficientemente completa degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze.                                                                                    | 2       |         |
| Conoscenza incompleta e non approfondita dei nuclei fondanti della disciplina.                                                                                                                                                                                   | 1,5     |         |
| Conoscenza frammentaria dei nuclei fondanti della disciplina.                                                                                                                                                                                                    | 1       |         |
| Conoscenza confusa e imprecisa dei nuclei fondanti della disciplina                                                                                                                                                                                              | 0,5     |         |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione dei casi e/o situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione |         |         |
| Ottima padronanza, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite.                                                            | 3,5 - 4 | ___/4   |
| Significativa padronanza, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite.  | 2,5 - 3 |         |
| Sufficiente padronanza, e non sempre corretta, dei contenuti proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite.    | 2       |         |
| Limitata padronanza. Mancata comprensione dei contenuti proposti e redazione dei documenti richiesti completamente scorretta.                                                                                                                                    | 1 - 1,5 |         |
| Scarsa padronanza.                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5     |         |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti                                                                                                                                              |         |         |
| Svolgimento dettagliato, con risultati ed elaborati tecnico/grafici pienamente coerenti.                                                                                                                                                                         | 2       | ___/2   |
| Svolgimento completo e coerente nei risultati e negli elaborati tecnico/ grafici.                                                                                                                                                                                | 1,5     |         |
| Svolgimento sufficientemente completo, con errori superficiali.                                                                                                                                                                                                  | 1       |         |
| Svolgimento incompleto, con errori ed imprecisioni.                                                                                                                                                                                                              | 0,5     |         |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici                                                                                                   |         |         |
| Ampia, ed utilizzo preciso del linguaggio specifico.                                                                                                                                                                                                             | 1,5     | ___/1,5 |
| Sufficiente, ed utilizzo adeguato del linguaggio specifico.                                                                                                                                                                                                      | 1       |         |
| Limitata, ed utilizzo confuso del linguaggio specifico.                                                                                                                                                                                                          | 0,5     |         |
| TOTALE                                                                                                                                                                                                                                                           |         | ___/10  |

---

### 3.6. Programma svolto di MATEMATICA

---

Modulo 1 – Ripasso Studio di Funzione preliminare, Classe IV

Individuazione del dominio, individuazione simmetrie, segno della funzione, intersezione con gli assi, limiti e asintoti, grafico probabile.

Modulo 2 – Derivate

Derivata prima di una funzione: significato geometrico, derivate fondamentali e regole di derivazione; derivazione di funzioni composte.

Modulo 3 – Punti stazionari e Flessi

Funzioni crescenti e decrescenti: segno della derivata prima

Determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione

Concavità di una funzione e flessi: segno della derivata seconda

Modulo 4 – Cenni agli Integrali definiti e indefiniti

Integrali indefiniti: primitiva di una funzione e integrale indefinito, proprietà ed interpretazione grafica; integrali indefiniti immediati, semplici integrali di funzioni composte, integrazione per parti.

Integrali definiti: significato geometrico e calcolo di semplici integrali definiti.

Modulo 5 – Probabilità

Definizione di probabilità

Probabilità della somma logica di eventi (eventi compatibili e incompatibili)

Probabilità del prodotto logico di eventi (eventi dipendenti e indipendenti)

Definizione di gioco equo

Attività laboratoriale a gruppi

---

### 3.7. Programma svolto di ITALIANO

---

#### **Giacomo Leopardi**

La vita

L'evoluzione del pensiero: dal pessimismo storico a quello cosmico. La concezione della natura. La concezione della natura. La poetica del vago e dell'indefinito.

Lettura e analisi di alcune poesie.

#### Testi

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*La quiete della tempesta*

*Il passero solitario*

*A Silvia*

*Canto di un pastore errante dell'Asia*

#### **Giovanni Verga**

Vita e formazione.

I concetti di impersonalità e regressione. Il verismo.

Introduzione al *Ciclo dei vinti*. *I Malavoglia*. Il concetto di straniamento. I "vinti" e la "fiumana del progresso".

#### Testi

*La Lupa*

*Libertà*

*La roba*

*I "Vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia - Prefazione*

*Ida I Malavoglia : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la dimensione economica; la conclusione del romanzo*

#### **Giovanni Pascoli**

La vita, il nido familiare

La poetica del fanciullino

Pascoli poeta simbolista. Le figure retoriche, il fonosimbolismo. *Myricae*

#### Testi

*Il fanciullino*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*  
*X Agosto*  
*Il gelsomino notturno*  
*Digitale purpurea*  
*La mia sera*

### **Introduzione al Decadentismo**

Presentazione del Decadentismo. Origine del termine. Le “corrispondenze” e l’estetismo. Come cambia il ruolo del poeta nella società: vita di Baudelaire.

#### Testi

*Corrispondenze*  
*L'albatro*  
*Spleen*  
*Languore*  
*Brezza Marina*

### **Gabriele D'Annunzio**

Vita come arte. La figura dell'esteta e la sua crisi: *Il piacere*. Critica alla civiltà contemporanea: l'“oltreuomo”. La fusione con la natura e il panismo

#### Testi

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti da Il piacere*  
*La pioggia nel pineto*

### **La stagione delle Avanguardie**

Marinetti e il futurismo.

#### Testi

*Marinetti, Manifesto del Futurismo*  
*Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire !*

### **Italo Svevo**

Vita.

Freud e la nascita della psicoanalisi. *La coscienza di Zeno*. Considerazioni sui personaggi con riferimento alle teorie freudiane e alle intuizioni profetiche del finale.

#### Testi

da *La coscienza di Zeno*:

*Il fumo*  
*La morte del padre*  
*La salute malata di Augusta*

*Il funerale di Guido*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

### **Luigi Pirandello**

Introduzione a Pirandello. Il saggio *L'umorismo*. Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario. Differenza tra comicità e umorismo.

Il concetto di maschera e di follia. Critica alla famiglia borghese e al conformismo sociale. L'innovazione nel teatro borghese e il metateatro.

#### Testi

*Un'arte che scompone il reale da L'Umorismo*

*Il treno ha fischiato*

*C'è qualcuno che ride*

*La costruzione della nuova identità e la sua crisi ; Lo "strappo nel cielo di carta" da Il fu Mattia Pascal*

*"Viva la macchina che meccanizza la vita" da Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*"Il rovesciamento del dramma borghese" da Il Giuoco delle parti*

*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da "Sei personaggi in cerca d'autore"*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. Poetica. Esperienza della trincea e del dolore personale. Funzione salvifica della poesia, scelte formali.

#### Testi

da *L'allegria*

*Il porto sepolto*

*In memoria*

*Fratelli*

*Veglia*

*Sono una creatura*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Natale*

**L'ermetismo di Salvatore Quasimodo** *Alle fronde dei salici*

*Ed è subito sera*

### **Umberto Saba**

La vita. Poetica.

#### Testi

da *Il Canzoniere*:

*Amai*

*A mia moglie*

*Città vecchia*

## **Pier Paolo Pasolini**

La vita e la produzione artistica. Un intellettuale scomodo. La visione della società italiana e della sua trasformazione.

### Testi

da Scritti Corsari :

*La scomparsa delle lucciole e la mutazione della città italiana*

*Contro la televisione*

*Cos'è questo golpe?*

da Lettere Luterane:

*Il giovani e la droga*

da Una vita violenta

*Degradazione e innocenza del popolo*

**Lettura integrale di :** Daniele Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

Giorgio Scianna, *Cose più grandi di noi*

Alessandro Baricco, *Novecento*

## **Le tre tipologie testuali: A, B, C**

Percorso di approfondimento orientato alla produzione delle varie tipologie testuali, con particolare riferimento a quelle previste per l'esame di maturità (analisi di un testo letterario, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo).

---

## **OBIETTIVI - COMPETENZE E ABILITA'**

---

---

### **COMPRENSIONE**

---

Individuare gli aspetti tematici propri del testo analizzato

Comprendere, a livello strutturale ed espressivo, le varie tipologie testuali, attraverso l'applicazione delle categorie basilari dell'analisi del testo

Individuare i nessi esistenti tra contenuto letterario ed aspetto formale

---

### **ESPOSIZIONE**

---

Comunicare con una lingua differenziata, in base ai diversi contesti comunicativi, avvalendosi di strutture sintattiche corrette e di un lessico adeguato alle varie situazioni comunicative

Esporre, in modo coerente, coeso, formalmente corretto e rispettoso della terminologia specifica, i contenuti appresi

Evidenziare chiaramente, attraverso opportune scelte linguistiche, i nuclei concettuali dei vari argomenti

Acquisire un patrimonio lessicale atto ad esprimere efficacemente i contenuti ideali dei singoli autori e delle correnti culturali, in coerenza con una corretta indagine testuale

---

## ARGOMENTAZIONE

---

Trattare i contenuti appresi con linearità e consequenzialità, operando opportuni confronti e collegamenti

Affrontare la trattazione di un argomento con il supporto di riferimenti pertinenti e di opportune citazioni testuali

---

## RIELABORAZIONE

---

Interpretare i testi in rapporto al quadro storico-culturale di riferimento, inserendo contenuti ed autori in un percorso di ricerca di senso, anche attraverso l'esercizio del confronto

Individuare, nel pensiero di un autore, eventuali elementi di connessione o di rottura con la tradizione precedente, per rilevare come, nell'opera d'arte, confluiscano diversi aspetti del sapere

---

## ANALISI

---

Individuare le idee cardine e i perni strutturali di un testo o del pensiero di un autore

Individuare e distinguere le specificità linguistiche di un testo o dello stile di un autore

Individuare le coordinate di riferimento di ciascun fenomeno letterario attraverso l'interpretazione delle opere artistiche che lo connotano

Individuare gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione, determinando il fenomeno letterario.

## METODI DIDATTICI

Lezione frontale

Apprendimento guidato e autoapprendimento: lettura, analisi denotativa, connotativa, tematica e strutturale dei testi proposti

Lezione interattiva, in cui l'approccio e l'analisi testuale siano impostati in modo dialogico e induttivo, allo scopo di favorire la riflessione dei singoli studenti ed il confronto delle ipotesi

Sintesi vocali, videolezioni registrate

Attivazioni, lavori di gruppo

Lezione multimediale, cineforum

Discussione ed attualizzazione delle problematiche trattate

Discussione in classe

Attività di recupero, rinforzo ed approfondimento

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, appunti, elaborati multimediali e pdf ad integrazione del manuale

LIMA approfondimenti video

Classroom

## Testo di riferimento

AA.VV., *Qualcosa che sorprende vol. 3*, Torino, Paravia, 2020.

---

## **3.8. Programma svolto di STORIA**

### **Italia e l'Europa tra vecchio e nuovo secolo.**

---

#### **ARGOMENTI TRATTATI**

##### **Il Risorgimento**

Il '48 in Italia, la Prima Guerra d'Indipendenza

La monarchia costituzionale di Vittorio Emanuele II, il governo Cavour, accordi di Plombières. La Seconda guerra d'indipendenza.

L'impresa dei Mille e la nascita del Regno d'Italia

Terza guerra d'indipendenza, Breccia di Porta Pia. Cenni a unificazione tedesca e nascita del Secondo reich.

##### **Destra storica, Sinistra storica ed età giolittiana**

La Destra storica. Lotta al brigantaggio. Il prezzo della modernizzazione. La posizione della Chiesa cattolica: Concilio Vaticano I, dogma dell'infallibilità papale e indicazione ai fedeli di astenersi dalla vita politica.

La Sinistra storica. La figura di Depretis. L'Italia umbertina. La politica di Crispi.

Lo sviluppo industriale nell'età giolittiana. I settori trainanti e i limiti del protezionismo.

Le riforme sociali di Giolitti. La questione meridionale e il voto di scambio.

Nazionalismo e guerra in Libia. Il "patto Gentiloni".

La Seconda rivoluzione industriale.

La Belle époque e la nascita della società dei consumi.

##### **Prima guerra mondiale e Rivoluzione russa**

Equilibri internazionali alla vigilia del Primo conflitto mondiale. Imperialismo e darwinismo sociale.

L'accerchiamento della Germania. Si delineano due schieramenti.

Scenario politico, militare ed economico alla vigilia della Prima guerra mondiale.

La Prima guerra mondiale.

Italia: dibattito fra interventisti e neutralisti. Patto di Londra: l'Italia entra in guerra.

La guerra di trincea. Il fronte interno.

1916: la spedizione punitiva degli austriaci, l'attacco dei tedeschi a Verdun e il contrattacco sul fiume Somme. 1917: La Russia esce dalla guerra, la disfatta di Caporetto.

I trattati di pace. Versailles. I 14 punti del presidente Wilson

La Rivoluzione russa: il 1917, Rivoluzione di febbraio e governo provvisorio. Rientro di Lenin a Pietrogrado, Tesi di aprile e colpo di stato: la Rivoluzione di ottobre.

Guerra civile in Russia, NEP, ascesa di Stalin: Il totalitarismo.

##### **Biennio rosso, Fascismo e Nazismo**

Biennio rosso, vittoria mutilata e nascita dei Fasci di combattimento.

Nascita del PNF, marcia su Roma e il primo governo fascista.

Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria del Fascismo, leggi fascistissime, Ovra, le elezioni del 1929, i Patti lateranensi, attacco all'Etiopia e leggi razziali.

La Repubblica di Weimar. La ripresa economica difficoltosa e il marco crolla. Cresce il Nazionalismo e Hitler organizza un colpo di Stato (1923) ma finisce in carcere dove elabora il programma politico che sarà pubblicato nel libro "Mein Kampf". Idee principali.

Hitler riorganizza il Partito nazista. La crisi del '29 si riflette sull'economia tedesca. Hitler diventa cancelliere. Nazificazione del paese. La notte dei lunghi coltelli, Leggi di Norimberga e Notte dei cristalli.

### **La Seconda guerra mondiale**

La reazione dei paesi europei di fronte alla Guerra civile spagnola, Anschluss, Asse Roma-Berlino, Conferenza di Monaco, Annessione della Cecoslovacchia e patto Molotov-Ribbentrop. Nel 1939 la Germania invade la Polonia: comincia la Seconda guerra mondiale.

Gli attacchi tedeschi del '39 e della primavera '40. La Francia di Vichy. L'Italia entra in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica. La legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica. Pearl Harbor. Il Giappone attacca gli USA. L'Olocausto.

La svolta del '43. Lo sbarco degli Alleati in Sicilia. Lo sbarco in Normandia. Il crollo del Reich. La bomba atomica e la resa del Giappone.

La "Guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza.

### **Il secondo dopoguerra: la situazione internazionale e in Italia con approfondimenti di Educazione civica.**

- Conferenza di Jalta. Nascita dell'ONU.
- La guerra fredda , il piano Marshall e il maccartismo
- La decolonizzazione ( aspetti generali e presentazioni a gruppi su Sudafrica e India)
- **L'Italia del dopoguerra:** Dalla Monarchia alla Repubblica - Le elezioni per l'Assemblea costituente e il referendum del 2 giugno 1946. La nascita della Costituzione repubblicana.
- Il miracolo italiano , la società dei consumi, l'americanizzazione dello Stato
- La protesta del 68 negli Stati Uniti e in Italia
- Il terrorismo e gli anni di Piombo

### **OBIETTIVI - COMPETENZE**

---

#### **COMPRENSIONE**

---

Promuovere, del testo storico, una lettura ragionata ed integrata da documenti, finalizzata a riconoscere la complessità degli eventi attraverso l'individuazione delle interazioni tra soggetti singoli e collettivi, delle determinazioni istituzionali e degli intrecci politici, sociali, economici, culturali ed ambientali

Individuare e comprendere il contesto spaziale e temporale nel quale l'evento storico è inserito  
Individuare e comprendere i nessi logici di causa/ effetto, persistenza/ mutamento, continuità/ cesura, progresso/ decadenza

---

## ESPOSIZIONE

---

Utilizzare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio specifico della disciplina  
Usare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico- culturali

---

## ARGOMENTAZIONE

---

Esporre un argomento con linearità e consequenzialità, adducendo argomentazioni atte a sostenere le tesi proposte e presentando riferimenti pertinenti ed opportune citazioni testuali

---

## RIELABORAZIONE

---

Cogliere i diversi aspetti di un evento storico complesso, evidenziandone le interconnessioni ed operando confronti tra diversi fenomeni politici, economici, sociali e culturali

### **METODI DIDATTICI**

Lezione frontale  
Apprendimento guidato e autoapprendimento: lettura, analisi denotativa, connotativa, tematica e strutturale dei testi proposti  
Lezione interattiva  
Sintesi vocali, videolezioni registrate  
Approfondimenti video  
Ricerche di gruppo  
Lezione multimediale, cineforum  
Discussione ed attualizzazione delle problematiche trattate  
Debate  
Attività di recupero, rinforzo ed approfondimento

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, appunti, powerpoint, elaborati multimediali e pdf ad integrazione del manuale  
LIM  
Classroom

### **Testo di riferimento**

Barbero-Frugoni-Sclarandis “ Noi di ieri, noi di domani”. Zanichelli.

---

### 3.9. Programma svolto di PROGETTAZIONE COSTRUZIONI IMPIANTI

---

#### CONTENUTI SPECIFICI ARTICOLATI PER MODULI

##### **Modulo 1: Storia dell'architettura**

##### **Unità didattica 1: Storia dell'architettura dell'800**

Le trasformazioni territoriali e tecniche dalla Rivoluzione industriale al XX secolo – Le grandi infrastrutture – Le innovazioni della Rivoluzione industriale – Concentrazione urbana e nuove necessità – L'impatto sulla struttura urbana – Riforme sanitarie e interventi urbani – L'evoluzione della città ottocentesca – Parigi e Georges-Eugène Haussmann – Vienna (Ringstraße) – Barcellona (Ildefons Cerdà) – Chicago.

L'innovazione dei materiali da costruzione – Le grandi esposizioni universali; Crystal Palace a Londra, 1851 (Joseph Paxton), la torre Eiffel a Parigi, 1887-1889 (Gustave Eiffel).

I nuovi modi di abitare nelle città ottocentesche: il movimento delle Città giardino (Ebenezer Howard).

La reinvenzione dell'architettura classica (Karl Friedrich Schinkel) – Il Movimento delle Arts and Crafts (Philip Webb, John Ruskin, William Morris) – L'Art Nouveau (Henry van de Velde, Victor Horta) – La Secessione viennese (Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Otto Wagner) – Lo Jugendstil tedesco (Peter Behrens).

Charles Rennie Mackintosh – Antoni Gaudí.

Lo sviluppo delle città americane (William Le Baron Jenney, Louis Sullivan).

##### **Unità didattica 2: Storia dell'architettura nella prima metà del Novecento**

L'avvento del cemento armato (François Hennebique) – Lingotto Fiat a Torino, 1916-1923 (Giacomo Mattè-Trucco) – La Maison Domino, prototipo, Parigi 1914-1915 (Le Corbusier).

Il contributo delle Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti, Antonio Sant'Elia), Costruttivismo e Suprematismo (Vladimir Tatlin, Kazimir Malevič), De Stijl (Theo Van Doesburg, Gerrit Rietveld, casa Schröder a Utrecht, 1924 Paesi Bassi) – La fondazione del Bauhaus (Walter Gropius, Fabbrica Fagus ad Alfeld, 1911-1913, sede del Bauhaus a Dessau, 1925-1926, Germania).

Il ruolo dei Maestri – Le Corbusier (Plan Voisin, 1925 e padiglione dell'Esprit Nouveau a Parigi, 1925, Villa Stein a Garches, 1927, Villa Savoye a Poissy, 1928-1931, Francia, Plan Obus per Algeri, 1930-1933, i cinque punti dell'architettura) – Ludwig Mies van der Rohe (palazzo per uffici della Friedrich-strasse a Berlino, 1921, Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona, 1929, Villa Tugendhat a Brno, 1928-1930, Repubblica Ceca) – Frank Lloyd Wright (Prairie Houses, ville e Casa-studio a Oak Park, fine '800, e Robie House, 1909, a Chicago, fondazione di Taliesin a Spring Green in Wisconsin, 1911-1914, Ennis House a Los Angeles (Textile Block System), 1924, St. Mark's Tower Project a New York, 1927-1929, casa sulla cascata (Fallingwater / Kaufmann House) a Mill Run in Pennsylvania, 1936-1939, uffici del Johnson Wax Administration Building a Racine in Wisconsin, 1936-1939).

##### **La prima metà del Novecento in Italia**

L'architettura italiana tra Razionalismo e Classicismo – Contesto storico e culturale.

Il Novecento Milanese e il ritorno al Classicismo (Margherita Sarfatti e la rivista Valori plastici, Giovanni Muzio e la Ca' Brutta a Milano, 1919-1922).

La nascita del Razionalismo: il Gruppo 7 – Giuseppe Terragni (officina del Gas, Novocomum a Como, 1927-1929) – Giuseppe Pagano (padiglione delle Miniere e delle Ceramiche, palazzo Gualino a Torino, 1929-1930) – la IV Triennale di Monza, la casa elettrica, 1930 (Luigi Figini, Gino Pollini) – Villa Figini a Milano, 1935 (Luigi Figini).

La fondazione del MIAR – Marcello Piacentini (monumento alla Vittoria di Bolzano, 1926-1928).

Le Tendenze alla Mediterraneità: Giuseppe Terragni (Casa del fascio di Como, 1932-1935) – Giovanni Michelucci (Stazione di S. Maria Novella a Firenze, 1932-1935) – Mario Ridolfi (Palazzo delle Poste di Roma, 1933-1935) – Luigi Moretti (Accademia di scherma a Roma, 1933-1936) – A. Libera (Villa Malaparte a Capri, 1937-1940).

Il Palazzo del Littorio e l'EUR (esposizione universale di Roma).

Approfondimenti: Cesare Cattaneo (casa d'affitto di Cernobbio, 1939, fontana monumentale di Carmelata a Milano, anni '30), Piero Bottoni (Villa Muggia a Imola, 1935-1937), Giuseppe Terragni (Villa Bianca a Seveso, 1936-1937, Asilo Sant'Elia a Como, 1936-1937, progetto per il Danteum a Roma, 1938), Ignazio Gardella (Dispensario antitubercolare ad Alessandria, 1933-1938), Giuseppe Vaccaro (Colonia Agip a Cesenatico, 1937-1938).

### **Unità didattica 3: Storia dell'architettura del secondo dopoguerra**

La trasformazione urbana e l'eredità dei Maestri – Ludwig Mies van der Rohe (Campus dell'IIT, e la Crown Hall a Chicago, 1950-1956, casa Farnsworth a Plano in Illinois, 1945-1951, Seagram Building a New York, 1954-1958, Neue Nationalgalerie a Berlino, 1962-1968) – Le Corbusier (Unità d'abitazione di Marsiglia, 1947-1952, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp, 1950-1955, Francia, Complesso del Campidoglio di Chandigarh, 1951-1965, India, il Cabanon a Roquebrune-Cap-Martin, 1952, Francia) – Frank Lloyd Wright (il progetto per Living City, 1932-1958, il Morris Gift Shop a San Francisco, 1948, Guggenheim Museum di New York, 1943-1959).

#### **Secondo dopoguerra in Italia**

L'Italia del dopoguerra tra ricostruzione e speculazione (Piano Fanfani, i progetti dell'INA-Casa, Bruno Zevi e l'APAO, Adriano Olivetti e l'INU, le conseguenze della speculazione, frana di Agrigento, alluvione di Firenze, Legge Ponte '67, legge 865, la salvaguardia dei centri storici e il caso di Bologna).

Il Neorealismo architettonico – Mario Ridolfi e Ludovico Quaroni (quartiere INA-Casa del Tiburtino, 1949-1954, e le Torri di Viale Etiopia a Roma, anni '50, Quartiere di Cerignola, 1950, Villaggio la Martella a Matera, 1951-1954) – Giovanni Michelucci (Borsa merci di Pistoia, 1948-1950, Chiesa della Vergine a Larderello, Ristorante Gambero rosso a Collodi, anni '50, Chiesa dell'Autostrada a Firenze, 1960-1964) – B.B.P.R. Gian Luigi Banfi, Lodovico Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers (quartiere di Cesate, 1951-1954) – Franco Albini (Albergo per ragazzi a Cervinia, anni '50).

La sfida dell'Architettura Organica – Carlo Scarpa (Camping Fusina a Marghera, Fondazione Querini Stampalia a Venezia).

Gli anni '50 e '60 – B.B.P.R. (Torre Velasca di Milano, 1950-1958) – Franco Albini (Palazzo dell'INA a Parma, La Rinascente a Roma, Terme di Salsomaggiore, anni '50) – Ignazio Gardella (Casa alle Zattere a Venezia, 1953-1958, Mensa Olivetti a Ivrea, 1953-1959) – Luigi Moretti (Casa del Girasole, 1947-1950, e Villaggio Olimpico a Roma, 1958-1960, complesso Watergate a Washington, 1963-1971, Villa la saracena, 1954-1957, e Villa la Califfa, anni '60, a Santa Marinella).

Il Neoliberty – Roberto Gabetti e Aimaro Isola (Bottega d'Erasmo a Torino, 1953-1956, Unità residenziale Talponia a Ivrea, 1969-1971) – Carlo Scarpa (Negozio Olivetti a Venezia, 1957-1958, Museo di Castelvecchio a Verona, 1957-1975, Gipsoteca Canoviana a Possagno, 1955-1957).

### **Modulo 2: Progettazione**

#### **Elaborazione progettuale**

Nel corso dell'attività di laboratorio gli studenti hanno sviluppato un primo progetto relativo a un centro culturale polivalente di quartiere, con funzioni diversificate (sale conferenze, laboratori, uffici, spazi per ristoro e attività aperte al pubblico), con possibilità di caratterizzazione anche in ambito sportivo o socio-sanitario. Il progetto ha previsto la redazione della planimetria generale, delle piante dei vari livelli e della copertura, dei prospetti e delle sezioni, oltre ad approfondimenti di dettaglio esecutivo (attacco a terra, solai intermedi, elementi in aggetto e coperture).

Successivamente è stato sviluppato un secondo progetto relativo a un edificio residenziale collettivo (tipologia in linea, 3–4 piani, 2–3 alloggi per piano), con spazi comuni al piano terra, aree esterne e autorimesse, utilizzato anche come base per gli approfondimenti sugli impianti.

Nel corso dell'anno sono state inoltre svolte due simulazioni della seconda prova scritta di Progettazione, Costruzioni e Impianti.

### **Modulo 3: Impianti**

Impianti di scarico (la fognatura, sifonaggio e ventilazione, materiali, unità di scarico e regole pratiche di dimensionamento, Pozzo nero, Fossa settica, Fossa biologica tipo Imhoff, Planimetria della rete fognaria).

Impianto Fotovoltaico (Solare fotovoltaico e Solare termico, Radiazione solare globale, Energia cumulata giornaliera, Inclinazione ideale, Pannelli fotovoltaici, Potenza di una cella fotovoltaica, Inverter, Impianto a Immissione in rete, Impianto a isola, Impianto con accumulo, Stima della potenza di picco da installare).

Impianto di riscaldamento (Impianto centralizzato, Impianto autonomo, Terminali di emissione, materiali usati per le tubazioni, caldaie per usi civili, Teleriscaldamento, Pompe di calore).

Impianti elettrici civili (Punti luce, Rete di distribuzione interna, Potenza impegnata e disponibile, Prese elettriche, Salvavita e impianto di terra, Distribuzione interna dorso-radiale, Interruttore, Deviatore, Invertitore, Quote di installazione dei dispositivi, Prescrizioni per impianto elettrico di un bagno).

Impianti idrici – Tipologia delle Reti di distribuzione interna – Organizzazione della rete terminale – Impianto di addolcimento – Apparecchi sanitari.

A conclusione del modulo, gli studenti hanno sviluppato un progetto residenziale integrando gli impianti (elettrico, fotovoltaico, termico, idrico e fognario), schematizzando i vincoli e le predisposizioni (cavidotti, attraversamenti, ubicazione dei dispositivi e degli elementi impiantistici).

### **Modulo 4: Costruzioni**

#### **Unità didattica 1 – Solaio in legno**

Analisi dei carichi (Tipologie di carico e Classificazione) – Metodo agli Stati Limite (la sicurezza delle strutture, Normativa di riferimento, Vita nominale di progetto, Approccio semiprobabilistico, Stati limite SLU e SLE, le combinazioni di carico) – Aspetti generali e proprietà del legno (pre-dimensionamento, classi di resistenza, Resistenza di progetto, Classi di durata del carico, Classi di servizio) – Solaio in legno (progetto di un solaio ad orditura semplice, pre-dimensionamento, caratteristiche dei materiali, verifiche allo SLU dell'assito, verifiche allo SLU dei travicelli, verifiche di deformabilità allo SLE dei travicelli)

### **Modulo 5 - Educazione civica**

#### **Educazione alla salute e al benessere**

#### **Unità didattica 1: Educazione sostenibile - Tutela del patrimonio ambientale - Urbanistica generale ed esecutiva**

Prescrizioni progettuali – gli Strumenti urbanistici comunali – Le altezze (del fronte, dell'edificio, utile, lorda, virtuale) – Le superfici (fondiaria, lorda, utile, coperta, permeabile, accessoria) – I parametri e gli indici urbanistici (indice di edificabilità fondiaria, indice di copertura, indice di permeabilità fondiaria) – Distanze (tra gli edifici, dai confini, dalle strade) - Indice di visuale libera – Parcheggi privati pertinenziali. Gli strumenti urbanistici in Italia – Gli standard urbanistici – Le opere di urbanizzazione primaria e secondaria – I piani attuativi - I nuovi strumenti di pianificazione urbanistica comunale (Piano strutturale comunale PSC, Piano operativo comunale POC, Regolamento urbanistico edilizio RUE) il Piano urbanistico generale PUG.

Il processo edilizio privato – Sportello unico per l'edilizia – Manutenzione ordinaria – Manutenzione straordinaria – Interventi di Restauro e risanamento conservativo – Ristrutturazione edilizia – Nuova costruzione – Attività edilizia libera – Comunicazione di inizio lavori asseverata CILA – Segnalazione

certificata di inizio attività SCIA – Il Permesso di costruire – Segnalazione certificata di conformità edilizia e agibilità SCEA – La conferenza di servizi – Il contributo di costruzione (oneri di urbanizzazione e costo di costruzione) – Vigilanza (responsabilità, tipologie di abuso, sanatoria).

## **Unità didattica 2: Educazione sostenibile; Impianti**

Elementi di architettura bioclimatica – l'architettura spontanea – le principali zone climatiche – fattori di progettazione ambientale – fattori geografici (radiazione solare, temperatura, umidità relativa) – fattori meteorologici (alternanza stagionale e giornaliera, precipitazioni meteoriche, venti dominanti, pressione atmosferica, stato del cielo) – fattori morfologici (morfologia del sito, rapporto con il costruito) – fattori microclimatici (presenza di vegetazione, superficie permeabile) – fattori tipologici (compattezza dell'edificio, fattore di forma).

Benessere ambientale – Benessere termico (temperatura, umidità, velocità dell'aria), acustico (rumore aereo, rumore da impatto), visivo, il benessere respiratorio e la qualità dell'aria.

Tecniche di Isolamento termico – Isolamento a cappotto – Facciata ventilata – Intercapedine interna – Cappotto interno – Isolamento con controparete – Termo-intonaco – Isolamento parete controterra – Isolamento fondazioni a platea – Isolamento coperture piane – Tetto caldo – Tetto rovescio – Isolamento coperture inclinate (all'estradosso o all'intradosso della copertura) – Isolamento dei solai piani del sottotetto – Isolamento dei piani intermedi.

## **Verifiche e valutazione**

Le informazioni valutative sono state raccolte tramite:

- attività laboratoriali individuali per la costruzione di relazioni, analisi di caso e progetti.
- interrogazioni orali e presentazione di lavori di ricerca svolti in autonomia.
- prove scritte sulla risoluzione di analisi di caso e test.

Le valutazioni delle attività laboratoriali, delle prove scritte e orali hanno contribuito alla valutazione sommativa finale. È stata svolta almeno una verifica per ogni unità didattica.

L'analisi dei risultati ottenuti durante e dopo ciascuna unità ha consentito di rilevare le difficoltà e organizzare azioni di recupero. Tempi e svolgimento dell'insegnamento sono stati adattati ai ritmi di apprendimento degli alunni BES e sono state adottate le forme di flessibilità che, anche nell'ambito del Consiglio di classe, sono state ritenute opportune.

## **Libro di testo:**

- C. Amerio, U. Alasia, Corso di progettazione costruzioni impianti - vol. 1-2-3, casa editrice Sei

Diversi argomenti sono stati approfonditi con schede e slide tratte da:

- V. Baraldi, F. Zanghi, Progettazione, Costruzioni e Impianti, vol. 1-2-3, Hoepli
- V. Baraldi, F. Zanghi, Tecnologie del legno nelle costruzioni, Hoepli

---

### 3.10. Programma svolto di ESTIMO

---

Estimo generale

Stima dei fabbricati: civili, industriali e rurali

Stima delle aree edificabili

Stima dei valori condominiali e gestione condominiale

Stima dell'indennità e del diritto di sopra-elevazione

Stima dei danni da incendio ai fabbricati

Stima delle espropriazioni per motivi di pubblica utilità

Stima delle servitù prediali: di passaggio, acquedotto e scarico, elettrodotto, metanodotto.

Stima del diritto di usufrutto

Stima delle successioni ereditarie

Catasto: terreni, fabbricati, consultazione degli atti catastali

Educazione civica: guida per l'acquisto della casa, le imposte e agevolazioni fiscali. Estimo Ambientale

Parte svolta con l'ITP:

Le stime svolte dai Consulenti Tecnici del Tribunale, download e commento personale di ciascuno studente.

Ricerca di un probabile valore di mercato di un appartamento con indagine a partire dai dati OMI dell'Agenzia delle Entrate

Utilizzo dei software catastali Pregeo e Docfa, esempi e test conclusivo.

Calcolo dell'Imposta Municipale Unica (IMU) relativa ad una situazione di fabbricato residenziale libero/affittato mediante software di calcolo on-line dal sito [www.amministrazionicomunali.it/imu/](http://www.amministrazionicomunali.it/imu/)

Esercitazione sul calcolo dei millesimi di proprietà di un condominio mediante foglio elettronico con automatismi.

### 3.11. Programma svolto di TOPOGRAFIA

| Nuclei fondamentali di insegnamento       | Contenuti di insegnamento                                                                                                                                                                                                                                                           | Conoscenze                                                                                                                                                  | Obiettivi di competenza e abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AGRIMENSURA: CALCOLO DELLE AREE</b>    | Metodi per la determinazione della superficie di un appezzamento: metodi numerici e grafici.                                                                                                                                                                                        | Conoscere i principali metodi di misurazione<br>Conoscere i contenuti dell'agrimensura                                                                      | Conoscenza delle formule per il calcolo delle aree e del disegno tecnico.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>DIVISIONI DI SUPERFICI,</b>            | Metodi per la determinazione delle divisioni di superfici: triangolari e poligonali,.                                                                                                                                                                                               | Conoscere i principali metodi di divisione delle aree.<br>Saper effettuare la sistemazione del terreno                                                      | Conoscenza delle formule per il calcolo delle dividendi.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SPOSTAMENTO E RETTIFICA DI CONFINI</b> | Metodi per la determinazione dello spostamento e rettifica di confini(cenni)                                                                                                                                                                                                        | Saper effettuare la sistemazione del terreno                                                                                                                | Conoscenza delle formule per la rettifica dei confini                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Calcolo dei volumi dei solidi.<br>Spianamenti con piani orizzontali.<br>Spianamenti con piani inclinati.<br>Spianamenti con piani di compenso orizzontali.<br>Spianamenti con piani di compenso inclinati.                                                                          | Saper effettuare la sistemazione del terreno                                                                                                                | Conoscenza delle formule per lo spianamento delle superfici                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | Definizione dei vari componenti dell'infrastruttura stradale;<br>andamento planimetrico delle strade.<br>parametri di calcolo delle strade.<br>andamento planimetrico delle strade.<br>raggio minimo delle strade.<br>andamento altimetrico delle strade.<br>intersezioni stradali. | Conoscere i principi della progettazione stradale                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>SPIANAMENTI</b>                        | Calcolo dei volumi dei solidi.<br>Spianamenti con piani orizzontali.<br>Spianamenti con piani inclinati.<br>Spianamenti con piani di compenso orizzontali.<br>Spianamenti con piani di compenso inclinati.                                                                          | Saper effettuare la sistemazione del terreno                                                                                                                | Conoscenza delle formule per lo spianamento delle superfici                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ESERCITAZIONI PRATICHE</b>             | Esercitazione con stazione totale e strumentazione GNSS.                                                                                                                                                                                                                            | Padronanza delle metodologie di rilievo locale per redigere elaborati da inserire in un atto di aggiornamento di tipo frazionamento.                        | Uso della stazione totale e tracciamento di punti sul terreno per materializzare l'oggetto del rilievo. Uso del GNSS, Master e Rover e software di controllo.                                                                                                                                                                        |
|                                           | Esercitazione con software XPAD e PREGEO reperimento degli archivi numerici sui PF e Mutue Distanze dal sito dell'Agenzia delle Entrate. Modulistica di presentazione di una nuova monografia catastale.                                                                            | Applicazione di rototraslazione e conoscenza delle procedure per gestire ed elaborare un libretto Pregeo.                                                   | Uso del software XPAD per importare, esportare, elaborare le misure effettuate e software PREGEO                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | Esercitazione di simulazione stradale con strumenti digitali e di calcolo automatico: Autocad e Foglio elettronico.                                                                                                                                                                 | Padronanza delle procedure relative alla redazione di massima di un progetto stradale per il collegamento di due zone separate da vari dislivelli di quota. | Uso del tracciolino a pendenza costante su piano a curve di livello, individuazione di curve e rettifili e quote per interpolazione, metodi di tracciamento delle curve, impostazione delle livellette, diagramma delle aree di sterro e riporto, calcolo dei volumi di sterro e riporto, diagramma di Bruckner, piano di esproprio. |

## VERIFICHE

**Verifiche Formative:** per rilevare le tappe di avvicinamento agli obiettivi intermedi, per mettere l'insegnante in grado di valutare l'efficacia dell'intervento educativo programmato e per valutare eventuali modifiche al processo in corso.

**Tempi:** l'intero anno scolastico.

**Verifiche Sommative:** per misurare il grado di conseguimento degli obiettivi finali e intermedi per i quali il processo didattico è stato progettato e realizzato.

Laboratorio Autocad: esercitazioni grafiche al calcolatore.

**Tempi:** al termine di ogni unità didattica.

## TIPI DI PROVE

### INTERROGAZIONI

- TEST CON QUESITI A RISPOSTA SINGOLA
- RELAZIONI
- PROBLEMI A SOLUZIONE RAPIDA
- CASI PRATICI O PROFESSIONALI
- ESERCITAZIONI GRAFICHE E PRATICHE
- SVILUPPO DI PROGETTI

---

## 3.12. Programma svolto di SCIENZE MOTORIE

---

### EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE

L'argomento "Educazione alla salute e al benessere" getta le basi per comprendere l'importanza del rapporto tra l'attività fisica e il mantenimento di un corretto stato di salute. È ormai scientificamente provato che l'attività fisica, unito a corrette scelte alimentari, è una forma di prevenzione nei confronti di molte patologie metaboliche.

#### COMPETENZE

- Saper identificare la migliore forma di attività fisica per il benessere quotidiano
- Comprendere quali sono gli elementi principali di una dieta equilibrata

#### ABILITÀ

- Saper programmare l'attività fisica in base alle proprie capacità e possibilità
- Scegliere i nutrienti giusti in base al proprio fabbisogno calorico e al livello di attività fisica.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze

- Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità). Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse. Conoscere le caratteristiche delle Attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento;
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture; capacità motorie (coordinative e condizionali). Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale. Conoscere i principali paramorfismi e dismorfismi.
- Conoscere e approfondire la terminologia, il regolamento tecnico di base degli sport affrontati, il loro aspetto educativo e sociale, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati. Conoscere le norme che regolano la vita di gruppo. Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.
- Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.

#### Competenze

- Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo. Assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi
- Individuare l'esatta finalità degli esercizi e saperli applicare correttamente in base alle richieste. Ampliare le capacità condizionali per affrontare attività motorie e sportive. Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità.

- Saper eseguire in maniera sufficientemente corretta i fondamentali tecnici e gli essenziali accorgimenti tattici degli sport di squadra svolti durante l'anno scolastico. Sapersi relazionare socialmente nel gruppo (collaborare, rispettare, partecipare, aiutare coinvolgere). Capacità di integrazione, riconoscere le proprie capacità e modularne l'intensità valutando anche la capacità degli altri. Saper accettare i propri limiti e quelli altrui.
- Sa adottare adeguati comportamenti preventivi per evitare infortuni a sé e agli altri. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di salute.

### **Abilità**

- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici, e/o complesse. Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni anche complesse. Utilizzare le proprie abilità in situazioni inusuali. Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
- Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Elaborare risposte motorie efficaci; Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Mettere in atto semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati. Sviluppo socio relazionale, socializzare nel gruppo, collaborare con compagni ed insegnante, utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività applicare le procedure del primo soccorso, a scuola, in palestra, e negli spazi aperti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- **Partecipazione:** interesse, motivazione, assunzione di ruoli, incarichi);
- **Impegno:** continuità, disponibilità ad organizzare, esecuzione di compiti assegnati, puntualità, parte teorica;
- **Capacità relazionali:** atteggiamenti collaborativi e cooperativi. Disponibilità all'inclusione di tutti.
- **Comportamento e rispetto delle regole:** autonomia, autocontrollo, responsabilità, rispetto fair play
- **Collaborazione:** nella cura del materiale, nelle attività sportive anche in funzione dei compiti di arbitraggio
- **Conoscenze ed abilità:** media delle verifiche sulle conoscenze ed abilità primo quadrimestre e secondo quadrimestre.
- La valutazione dell'alunno sarà data dalla somma di: partecipazione, impegno, capacità relazionali, collaborazione, comportamento (valore 50%), conoscenze e abilità (valore 50%).

## METODI DIDATTICI

- analisi dei movimenti utilizzando il metodo globale e analitico;
- graduare intensità e difficoltà delle esercitazioni, alternando attività individuali e di gruppo;
- coinvolgere gli alunni nelle fasi organizzative del lavoro e in compiti di arbitraggio.

## STRUMENTI DIDATTICI

- uso di slide fornite dal docente
- uso di testi forniti dal docente.

## SPAZI DIDATTICI

- Palestra

## VERIFICHE DI APPRENDIMENTO

- Osservazione costante sui miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza.
- Rilevamenti cronometrici e metrici per monitorare il progressivo miglioramento delle capacità motorie personali.
- Prove pratiche individuali (test).
- Prove pratiche relative ai giochi sportivi proposti.
- Verifiche orali e/o scritte sugli argomenti teorici trattati a supporto della pratica.

| DESCRITTORI RICONDOTTI A SCALA NUMERICA ( 50%) |                |                                  |                        |                                |                                |                                 | (50%)                           |                          |
|------------------------------------------------|----------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Voto in decimi                                 | Giudizio       | PARTECIPAZIONE                   | IMPEGNO                | SOCIALIZZAZIONE COLLABORAZIONE | RISPETTO DELLE REGOLE          | METODO                          | ABILITA' MOTORIE                | Possesso Competenza      |
| 10                                             | OTTIMO         | Costruttiva (sempre)             | Attivo costante        | Propositivo Leader             | Condivisione Autocontrollo     | Rielaborativo Critico           | Approfondita disinvolta         | Livello 3 Eccelle        |
| 9                                              | DISTINTO       | Efficace (quasi sempre)          | Appropriato Confacente | Collaborativo                  | Applicazione sicura costante   | Organizzato Sistemático         | Certa e sicura                  | Livello 3 Eccelle        |
| 8                                              | BUONO          | Attiva e pertinente (spesso)     | Adeguate Idoneo        | Disponibile                    | Conoscenza Applicazione        | Organizzato                     | Completa e corretta             | Livello 2 Buona          |
| 7                                              | PIU' CHE SUFF. | Attiva (sovente)                 | Regolare Conforme      | Selettivo                      | Accettazione regole principali | Mnemonico Meccanico             | Adeguate e globalmente corrette | Livello 2 Buona          |
| 6                                              | SUFFICIENTE    | Dispersiva Settoriale (talvolta) | Essenziale Saltuario   | Dipendente poco adattabile     | Guidato essenziale             | Superficiale qualche difficoltà | Essenziale o parziale           | Livello 1 Possiede       |
| 5                                              | NON SUFF.      | Passiva                          | Scarso                 | passivo                        | Insofferenza                   | Non ha metodo                   | Incerta e incompleta            | Livello 0 Non competente |
| 3                                              | GRAV. INSUF    | Passiva (quasi mai)              | Assente                | Conflittuale apatico           | Rifiuto                        | Non ha metodo                   | Frammentarie                    | Livello 0 Non competente |
| 2                                              | GRAV. INSUF    | Passiva Oppositiva (mai)         | Nulla                  | Conflittuale apatico passivo   | Rifiuto Insofferenza           | Non ha metodo                   | Rifiuto Della prova             | Livello 0 Non competente |

Nel caso di studenti che, per esoneri, esoneri parziali, giustificazioni famigliari e/o per l'elevato numero di assenze non avessero dato modo di essere valutati per la parte pratica saranno predisposte interrogazioni, verifiche scritte, questionari (a risposte aperte, a risposte multiple o vero/falso) e ricerche personali. Si considerano almeno tre prove a quadrimestre (massimo 6 prove).

## OBIETTIVI MINIMI

- Presenza ed impegno attivo al lavoro scolastico.
- Ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza.
- Socializzazione e collaborazione con compagni, insegnanti e personale scolastico.
- Conoscenza e comprensione degli esercizi proposti.
- Conoscenza e comprensione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi svolti

| PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UNITA DIDATTICA                                                                    | MODULO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA REAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO  | <p>esercizi per favorire la conoscenza delle diverse parti del corpo;<br/>           esercizi per migliorare la coordinazione spazio-temporale<br/>           esercizi di respirazione toracica- addominale;<br/>           esercizi con piccoli e grandi attrezzi;<br/>           esercizi di equilibrio statico e dinamico, di agilità e di lateralità, coordinazione neuro-muscolare con uso di piccoli e grandi attrezzi.<br/>           circuiti e percorsi a stazioni;<br/>           giochi e test di velocità e destrezza;<br/>           attività individuali e di gruppo, rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;<br/>           esercizi che promuovano l'esplorazione dello spazio e che fanno acquisire il senso della direzione e delle distanze;<br/>           esercizi con finalità correttiva del portamento generale per migliorare il patrimonio motorio. Esercizi per lo sviluppo della destrezza</p>                                                                                                                                                 |
| IL CORPO E LE CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI                                 | <p>Esercizi per il potenziamento generale (preatletici, andature, esercizi di tonificazione dorsale e addominale esercizi a coppie, esercizi di preacrobatica).</p> <p>Esercizi a corpo libero a carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguata; con opposizione di resistenza; esercizi di sollevamento e trasporto. Circuiti, percorsi a stazioni, piccole progressioni con e senza attrezzi.</p> <p>Esercizi per l'incremento della velocità (tecnica di corsa, corsa veloce, scatti). Esercitazioni mobilizzanti a carico naturale e con piccoli attrezzi; allungamento muscolare (stretching).</p> <p>Esercizi per il miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria. Corsa ed esercizi di resistenza a carattere prevalentemente aerobico, ricerca graduale dell'aumento di resistenza, corsa in ambiente naturale; corsa con supporto musicale, corsa intervallata con superamento ostacoli ed elementi di media difficoltà.</p> <p>Esercizi con piccoli attrezzi quali: palle, bacchette, funicelle. Esercizi con i grandi attrezzi: spalliera</p> |
| GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ | <p>Eseguire i fondamentali individuali di alcune attività sportive, nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni, mettendo in pratica semplici azioni di gioco e/o semplici schemi squadra.</p> <p>Tecnica anche sommaria dei fondamentali individuali della pallavolo, basket, calcetto, pallamano. Fondamentali di squadra, situazioni di gioco e semplici schemi tattici.</p> <p>Compiti di arbitraggio.</p> <p>Pratica di attività sportive di squadra e individuali (tennis tavolo, tennis), che implicino il rispetto di regole, di ruoli e di schemi di gioco e compiti di arbitraggio.</p> <p>Esercizi a corpo libero e con attrezzi, intesi a far conseguire all'alunno la consapevolezza dei propri mezzi e a superare eventuali remore immotivate; in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, favorire l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.</p>                                                                                                                                                                                    |

### 3.13. Programma svolto LINGUA INGLESE

Testi:

MICROLINGUA: S. Sardi, D. Cerroni "On Site"

GRAMMAR + INVALSI: D. Spencer, "Gateway to Success", MacMillan Education

| Competenze                                                                                                                                                                                                                                                | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Nuclei tematici<br>Contenuti/Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                              | Attività/tempi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Comprendere espressioni d'uso quotidiano e professionale sia dalla viva voce dell'insegnante sia da materiale registrato, inferendo eventuali elementi lessicali ignoti dal contesto linguistico e dalla situazione, anche simulata, di comunicazione. | Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.<br>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.<br>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo.<br>Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. | Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.<br>Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. | <b>MODULO CONTINUO E TRASVERSALE DI DURATA ANNUALE</b><br><br>Considerato il livello disomogeneo della classe e della conoscenza della materia, si è fatta opera di consolidamento grammaticale costante con nuovi vocaboli fondamentali e strutture che dovrebbero essere prerequisiti ma non lo sono.<br><br>Il modulo di grammatica, trasversale rispetto agli altri, si è svolto durante tutto il corso dell'anno scolastico ed è stato utilizzato il libro di testo GATEWAY TO SUCCESS.<br><br><b>MODULO CIVILIZATION</b><br><br>Attività complementari alla lettura del testo assegnato come compito estivo: Gina D.B. Clemen, "American cities", edito da Cideb Black Cat<br><br><b>MODULO EDUCAZIONE CIVICA</b><br><br>Tratto da "American Cities"<br>"The Immigration in the United States in the 19th century and the history of Ellis Island" |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                      | <p>Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>                                                                                                                                              |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>2.Sostenere una conversazione esprimendosi con sufficiente efficacia funzionale, accettabile correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti generali e professionali.</p> | <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua , su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.</p> | <p>Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</p> | <p><b>MODULI MICROLINGUA SULLA STORIA DELL'ARCHITETTURA</b></p> <p>Modulo di valenza interdisciplinare con libro di testo "On Site" e materiale extra fornito dalla docente</p> <p><b>ARCHITECTURE OF THE 19TH CENTURY</b></p> <p>Architecture of the 19th Century:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the Eclectic century (+ Crystal Palace)</li> <li>- Chicago School of Architecture + Home Insurance Building</li> <li>- The evolution of skyscrapers</li> <li>- The Empire State Building (Art Decò)</li> <li>- The Chrysler Building (Art Decò)</li> <li>- Art Nouveau in architecture</li> <li>- Spanish Modernist Movement and Antoni Gaudì (Casa Batllò)</li> </ul> <p><b>THE MASTERS OF MODERN ARCHITECTURE</b></p> <p>The Masters of Modern architecture: from 1900 to 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frank Lloyd Wright (Biography and architectural style + Robie House, Fallingwater, Usonian houses, Guggenheim Museum)</li> </ul> |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Walter Gropius and Bauhaus (Biography and architectural style + Gropius House)</li> <li>- Ludwig Mies Van Der Rohe (Biography and architectural style + Seagram building, German Pavilion in Barcelona)</li> <li>- Le Corbusier (Biography and architectural style + Villa Savoye, The Modulor, Radiant City, City of Chandigarh, Unité d'Habitation, Ronchamp Chapel)</li> </ul> <p><b>THE MASTERS OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE</b></p> <p>Contemporary architecture: from the 1970s to the present</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contemporary architecture: Deconstructivism and Postmodernism (+ Vanna Venturi's house)</li> <li>- Frank Gehry (Biography and architectural style + Dancing House, Guggenheim Museum, Gehry's house, 8 Spruce Street, The Tower in Arles)</li> <li>- Norman Foster (Biography and architectural style + The Gherkin, Reichstag, British Museum Great Court)</li> <li>- Renzo Piano (Biography and architectural style + Pompidou centre, Auditorium-Parco della musica, The Shard + cenni Morandi Bridge) e cenni alla collaborazione con Richard Rogers,</li> <li>- Zaha Hadid (Biography and architectural style + Maxxi museum)</li> </ul> |
| 3. Sviluppare l'abilità di lettura estensiva e, ove possibile, intensiva di testi autentici di tipo generale o professionale | Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. | Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. | <p><b>MODULO - INVALSI TRAINING</b></p> <p>Il modulo, trasversale rispetto agli altri, è stato di preparazione alla prova INVALSI che si è svolto a marzo con l'assegnazione di esercizi di comprensione del</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            | testo e di ascolto (livelli B1 e B2)                                                                                                                                            |
| 4. Comunicare per iscritto, con rispetto del sistema morfosintattico, proprietà lessicale generale o professionale                                                                                       | Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.             | Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso.                                                        | <b>MODULO</b><br><b>TECHNICAL ENGLISH</b><br>Modulo trasversale: con i docenti dell'area di indirizzo, relazione del Project Work in L2.                                        |
| 5. Conoscere gli ambienti di lavoro, le attrezzature, i materiali e le tecniche di costruzione.                                                                                                          | Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. | Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro, varietà di registro e di contesto. Lessico di settore codificato da organismi internazionali | <b>APPROFONDIMENTO LINGUISTICO</b><br>Modulo trasversale: è stata sollecitata la conversazione in lingua guidata dall'insegnante anche con l'ausilio di strumenti multimediali. |
| 6. Utilizzare i dizionari, anche settoriali, cartaceo, multimediale e in rete                                                                                                                            | Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.                                           | Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.                                                                     |                                                                                                                                                                                 |
| 7. Saper esporre in maniera semplice ma efficace argomenti di ambito grafico-comunicativo, utilizzando il linguaggio specifico. Descrivere o paragonare tradizioni socio-culturali anglofone e italiane. | Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.      | Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni, in particolare al settore di indirizzo                                                                                                 | <b>APPROFONDIMENTO LINGUISTICO</b><br>Materiali di lingua viva e listening comprehension hanno caratterizzato tutto l'a.s.<br>Speaking activities su argomenti noti.            |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO LINGUA INGLESE

Per le prove scritte di tipo strutturato (questionari a scelta multipla, test vero/falso, esercizi di completamento, ecc), la sufficienza è determinata dal raggiungimento del 60% di elementi corretti.

Per le prove di tipo non strutturato vengono utilizzate le seguenti griglie di valutazione:

### READING COMPREHENSION / SUMMARY

| INDICATORI                                                                    | DESCRITTORI                                                                                       | LIVELLO                  | PUNTI |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
| CONOSCENZE                                                                    |                                                                                                   |                          |       |
| Comprensione dei dati/argomenti proposti                                      | Comprende nei dettagli i dati proposti approfondendo gli argomenti in modo completo e articolato. | OTTIMO                   | 4     |
| Possesso delle conoscenze relative alla trattazione degli argomenti assegnati | Comprende in modo corretto e lo sviluppo del contenuto è chiaro.                                  | BUONO                    | 3     |
| Possesso degli strumenti linguistico-espressivi adeguati                      | Comprende in modo essenziale anche se generico e non sempre padroneggia le conoscenze.            | SUFFICIENTE              | 2     |
|                                                                               | Comprende in modo parziale e il contenuto è incompleto.                                           | INSUFFICIENTE            | 1,5   |
|                                                                               | Comprende in modo frammentario e il contenuto presenta diffuse carenze.                           | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1     |
|                                                                               | Non comprende l'argomento e lo sviluppo è pressoché nullo.                                        | INADEGUATO               | 0,5   |
| COMPETENZE<br>Utilizzo della lingua: correttezza morfo-sintattica e lessicale | Rivela padronanza della lingua e ricchezza lessicale.                                             | OTTIMO                   | 3     |
|                                                                               | Usa un linguaggio corretto e appropriato.                                                         | BUONO                    | 2,5   |
|                                                                               | Usa un linguaggio con qualche errore ma non grave ed il lessico non sempre è appropriato.         | SUFFICIENTE              | 2     |
|                                                                               | Produce comunicazioni non sempre comprensibili per presenza di errori.                            | INSUFFICIENTE            | 1,5   |
|                                                                               | Usa un linguaggio con errori gravi e molto diffusi che limitano la comunicazione.                 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1     |

|                                                                                            |                                                                       |                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
|                                                                                            | Usa un linguaggio che impedisce la comunicazione.                     | INADEGUATO               | 0,5 |
| CAPACITA'<br>Logico argomentative:<br>analisi e sintesi<br>organizzazione del<br>contenuto | Rielabora in modo originale e personale.                              | OTTIMO                   | 3   |
|                                                                                            | Rielabora in modo chiaro con qualche spunto personale.                | BUONO                    | 2,5 |
|                                                                                            | Rielabora in modo sufficientemente chiaro, ma senza spunti personali. | SUFFICIENTE              | 2   |
|                                                                                            | Rielabora in modo parziale, riprendendo spesso dal testo              | INSUFFICIENTE            | 1,5 |
|                                                                                            | Non c'è comprensione né rielaborazione.                               | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1   |

## COMPOSITION/QUESTIONS

| INDICATORI                                                                  | DESCRITTORI                                                                            | LIVELLO                  | PUNTI |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
| CONOSCENZE<br>Possesso delle conoscenze necessarie a trattare gli argomenti | Conoscenza e trattazione complete e approfondite.                                      | OTTIMO                   | 3,5   |
|                                                                             | Buona conoscenza e trattazione degli argomenti, ma non sempre approfondite.            | DISCRETO/BUONO           | 3     |
|                                                                             | Conoscenza e trattazione solo degli aspetti essenziali.                                | SUFFICIENTE              | 2     |
|                                                                             | Limitata o incerta conoscenza degli aspetti essenziali.                                | INSUFFICIENTE            | 1,5   |
|                                                                             | Conoscenza lacunosa, generica e superficiale.                                          | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1     |
|                                                                             | Risposta non corrispondente alla richiesta o prova non svolta.                         | INADEGUATO               | 0,5   |
| COMPETENZE<br>Abilità linguistico-testuali e logiche:                       | Esposizione corretta, sicura e ben articolata. Lessico preciso e registro appropriato. | OTTIMO/BUONO             | 3,5   |

|                                                                                             |                                                                                                                                          |                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|
| correttezza<br>morfo-sintattica<br>utilizzo del lessico<br>specifico<br>coerenza e coesione |                                                                                                                                          |                             |     |
|                                                                                             | Esposizione semplice, ma corretta. Lessico abbastanza appropriato.                                                                       | DISCRETO                    | 3   |
|                                                                                             | Esposizione con alcuni errori che non compromettono la comprensione del contenuto. Lessico modesto.                                      | SUFFICIENTE                 | 2   |
|                                                                                             | Esposizione con diffusi errori che compromettono in parte la comprensione del contenuto. Lessico povero e non sempre appropriato.        | INSUFFICIENTE               | 1,5 |
|                                                                                             | Esposizione scorretta con errori gravi che rendono difficile o a tratti impossibile la comprensione. Lessico scadente o non appropriato. | GRAVEMENTE<br>INSUFFICIENTE | 1   |
|                                                                                             | Prova estremamente frammentaria o non svolta.                                                                                            | INADEGUATO                  | 0,5 |
| CAPACITA'<br>Logico/ argomentative:<br>analisi e sintesi<br>organizzazione del<br>contenuto | Sa rielaborare le conoscenze apprese in modo originale e personale dimostrando ottima capacità di analisi e sintesi.                     | OTTIMO/BUONO                | 3   |
|                                                                                             | Rielabora e analizza in modo sufficientemente chiaro e/o semplice, mostrando a tratti qualche spunto personale.                          | DISCRETO/SUFFICIENTE        | 2   |
|                                                                                             | Non sa focalizzare ciò che è richiesto dalla domanda.<br>Non sa focalizzare ciò che è richiesto dalla domanda.                           | INSUFFICIENTE               | 1   |

## PROVE ORALI

| INDICATORI                              | DESCRITTORI                                                                                    | LIVELLO | PUNTI |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| CONOSCENZE<br>Possesso delle conoscenze | Conoscenza ed esposizione orale efficace, articolata e rielaborazione personale del contenuto. | OTTIMO  | 3,5   |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| necessarie ad esporre il contenuto                                                             |                                                                                                                                                                  |                          |     |
|                                                                                                | Conoscenza ed esposizione orale pertinente anche se non sempre totalmente efficace.                                                                              | BUONO/DISCRETO           | 3   |
|                                                                                                | Esposizione del contenuto spesso non organizzato in modo articolato anche se ciò non impedisce il passaggio della comunicazione.                                 | SUFFICIENTE              | 2   |
|                                                                                                | Conoscenza ed esposizione del contenuto in modo frammentario, superficiale e non articolato.                                                                     | INSUFFICIENTE            | 1,5 |
|                                                                                                | Esposizione in forma disorganica, non è in grado di comprendere il significato globale della comunicazione.                                                      | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1   |
|                                                                                                | Esposizione nulla o rifiuto dell'interazione orale.                                                                                                              | COMPLETAMENTE INADEGUATO | 0,5 |
| COMPETENZE<br>Utilizzo della lingua orale:<br>morfosintassi<br>lessico<br>fluency<br>pronuncia | Uso della lingua totalmente adeguato, lessico ricco e pertinente. Pronuncia e fluency efficace ed estremamente corretta.                                         | OTTIMO                   | 3,5 |
|                                                                                                | Uso corretto ed adeguato delle strutture morfosintattiche, lessico appropriato, con alcuni vocaboli di nuova acquisizione, pronuncia e fluency più che adeguate. | BUONO/DISCRETO           | 3   |
|                                                                                                | Uso del lessico e delle regole morfosintattiche modesti e non sempre atti a produrre una comunicazione chiara. Pronuncia e intonazione non sempre adeguate.      | SUFFICIENTE              | 2   |
|                                                                                                | Comunicazione povera lessicalmente, errori di morfo-sintassi frequenti, pronuncia spesso non corretta e comunicazione non chiara.                                | INSUFFICIENTE            | 1,5 |
|                                                                                                | Esposizione disorganica, comunicazione scorretta e confusa, lessicalmente povera. Gravi difficoltà nella pronuncia, quasi assenza di fluency.                    | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1   |

|                                                                 |                                                                                                          |                          |     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
|                                                                 | Comunicazione non possibile per assenza di lessico adeguato, di strutture adatte, di pronuncia corretta. | COMPLETAMENTE INADEGUATO | 0,5 |
| CAPACITA'<br>Interazione nello scambio comunicativo e readiness | Capacità di interazione e di readiness nello scambio comunicativo estremamente efficaci.                 | OTTIMO/BUONO             | 3   |
|                                                                 | Interazione e readiness con qualche difficoltà facilmente superabili.                                    | DISCRETO/<br>SUFFICIENTE | 2   |
|                                                                 | Interazione solo parziale e confusa.                                                                     | INSUFFICIENTE            | 1,5 |
|                                                                 | Interazione estremamente scorretta e confusa.                                                            | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 1   |
|                                                                 | Non c'è interazione, rifiuto dell'interrogazione.                                                        | COMPLETAMENTE INADEGUATA | 0,5 |

---

### **3.14. Programma svolto GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO**

---

#### **Ripasso della Sezione 2 – LA GESTIONE DELLA SICUREZZA**

#### **Unità 4 – LA VALUTAZIONE E LA GESTIONE DEL RISCHIO**

Rischio, pericolo e danno. La classificazione dei rischi. La valutazione dei rischi. La riduzione dei rischi. La prevenzione e la protezione. Informazione, formazione e addestramento. La gestione delle emergenze. La sorveglianza sanitaria. Stima e ponderazione del rischio. Il documento di valutazione dei rischi. DVR secondo le procedure standardizzate.

#### **Sezione 5 – IL LAYOUT DEL CANTIERE**

##### **Unità 24 – Il layout del cantiere**

La recinzione di cantiere. Gli accessi al cantiere. Il Cartello di cantiere. La viabilità di cantiere. Logistica di cantiere. Postazioni di lavoro fisse nei cantieri. Aree di stoccaggio dei materiali. Area per il deposito dei rifiuti. Rischio di incendio in cantiere.

##### **Unità 25 – GLI IMPIANTI DEL CANTIERE**

L'impianto elettrico. La *Dichiarazione di conformità*. La fornitura di energia elettrica. I quadri elettrici. I cavi elettrici. Prese, spine e cavi. L'impianto di illuminazione. L'impianto di messa a terra. L'impianto di protezione dai fulmini. Lavori vicino a linee elettriche. L'impianto idrico-sanitario.

##### **Unità 26 – LE MACCHINE DEL CANTIERE**

Normativa e classificazione. Obblighi e disposizioni. La direttiva ATEX e le macchine.

Le macchine movimento terra. Le macchine per lo scavo e il caricamento. Le macchine per lo scavo e il trasporto. Le macchine per la compattazione. Le macchine per il mescolamento. Le betoniere. Impastatrici, molazze e mescolatori. Le centrali di betonaggio. Le macchine per il sollevamento. La gru a torre. Gru a torre: imbracatura dei carichi. Procedure di imbracatura dei carichi. Gru a torre: montaggio e smontaggio. Gru a torre: posizionamento e documentazione. Argani a bandiera e a cavalletto.

##### **Unità 27 – LE OPERE PROVVISORIALI DI SERVIZIO**

Le opere provvisorie. Andatoie e passerelle. Scale portatili. Utilizzo delle scale portatili. Trabattelli o ponti su ruote a torre. Ponti sospesi. Ponti su cavalletti. Altre opere provvisorie di servizio. Opere provvisorie per la messa in sicurezza post-sisma.

##### **Unità 28 – I LAVORI IN QUOTA**

Che cosa sono i lavori in quota. Rischi connessi ai lavori in quota. I DPI anticaduta. Cenni sulla Progettazione dei sistemi anticaduta.

##### **Unità 29 – OPERE PROVVISORIALI PER I LAVORI IN QUOTA**

I ponteggi. Ponteggio a tubi e giunti. Cenni sui Ponteggi a telai prefabbricati e sui Ponteggi multidirezionali. Componenti fondamentali dei ponteggi. Componenti speciali dei ponteggi. Teli sul ponteggio. Partenze dei ponteggi. Ancoraggi dei ponteggi. Autorizzazione e progetto. Cenni sul PiMUS. Montaggio e smontaggio. Parapetti provvisori. Reti anticaduta.

### **Unità 30 – SCAVI, DEMOLIZIONI E AMBIENTI CONFINATI (cenni)**

Gli scavi. Rischi negli scavi. Sistemi di sostegno e protezione degli scavi. Cenni sulle Armature in legno. Acque negli scavi. Le demolizioni. Riduzione del rischio nelle demolizioni. Lavori in ambienti confinati.

### **CLIL - CONSTRUCTION SITE AND SAFETY**

Introduction to the subject. Introduction to construction activities. Introduction to safety-related issues.

### **ATTIVITA' LABORATORIALE:**

**IL PREZZIARIO ARTIGIANO ROMAGNOLO-** Struttura e utilizzo del prezziario, per i preventivi e le contabilità dei lavori di edilizia privata e pubblica.

### **ATTIVITA' PROGETTUALE:**

Ogni quadrimestre gli alunni hanno svolto singolarmente una progettazione come segue:

- Progetto del layout di un cantiere (primo quadrimestre).
- Progetto della Valutazione dei rischi dello stesso cantiere (secondo quadrimestre).

### **CLIL - ATTIVITA' PROGETTUALE:**

Ciascun alunno, attingendo dal sito di *European Agency for Safety and Health at Work*, ha scelto un argomento delle linee guida sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (chiaramente in lingua Inglese) e ha quindi trattato una specifica problematica in esso contenuta, componendo una relazione, completa di slide in lingua, che ha esposto alla classe. La relazione esposta è stata confezionata anche con testo scritto bilingue in word, in una tabella a due colonne Italiano/inglese. Le fonti e gli argomenti trattati sono state attinte da:

**European guidelines according to European Agency for Safety and Health at Work ([osha.europa.eu](https://osha.europa.eu)):**

Guidelines per topic (contribute to the EU Strategic Framework on Health and Safety at Work 2021-2027)

- The OSH Framework Directive
- Workplaces, equipment, signs, personal protective equipment
- Exposure to chemical agents and chemical safety
- Exposure to physical hazards
- Exposure to biological agents
- Provisions on workload, ergonomic and psychosocial risks
- Sector specific and worker related provisions

## **CERTIFICAZIONI:**

### **OTTENIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE ASPP** (per gli alunni che hanno superato lo scorso anno il test B1)

Sarà somministrato, prima della fine dell'anno, il test ASPP Mod. B2 agli studenti che hanno superato i precedenti test Mod. A e Mod. B1.

## **TESTO ADOTTATO**

Le numerazioni delle Sezioni e delle Unità di cui sopra sono riferite al **testo adottato**:

ISBN 9788805078950 - "IL NUOVO CSL-CANTIERE E SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO";

Ed.SEI 2021; Aut. Baraldi, Valli.

**ORARIO** - 2 ore settimanali.

**RILEVAZIONE SITUAZIONE DI PARTENZA**- Verifica sui saperi pregressi. Colloqui motivazionali.

### **CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA EUROPEA –**

1. comunicazione nella madrelingua; 3. competenze di base in scienza e tecnologia

4. competenze digitali; 5. imparare ad imparare; 7. spirito di iniziativa ed imprenditorialità

**METODOLOGIA DIDATTICA** - Il metodo di insegnamento è articolato in lezione frontale, classe capovolta, lezione partecipata, Esercitazioni alla lavagna, Test, Esercitazioni in piccoli gruppi, Peer Education, progettazione tecnico-pratica, DAD..

**STRUMENTI E RISORSE** – Oltre al Testo adottato, sono stati utilizzati abitualmente portale Argo, Applicazioni Google, lavagna tradizionale, Lim, oltre che, all'occorrenza, altre applicazioni, siti Web dedicati, filmati, etc.

**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO** – Eventuale recupero in itinere al termine di ogni modulo e/o unità didattica. Recupero nelle ore di pausa didattica. Eventuali Corsi di recupero.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE** - Le verifiche scritte sono proposte al termine di gruppi di 3 o 4 Unità Didattiche. Per gli alunni assenti o insufficienti, dopo la correzione in aula della verifica, si è proposta una eventuale verifica di recupero della prova in itinere o un recupero con verifica orale. Le prove scritte pratiche (progetti) sono minimo una a quadrimestre (per la valutazione del quadrimestre sono necessarie almeno tre prove, delle quali due fra scritte e pratiche e una orale, se non diversamente specificato nei PEI e PDP).

**Si fa riferimento per la valutazione, alle Griglie di Valutazione elaborate dal Dipartimento di Istituto a.s. 2025/2026**

---

### **3.15. Programma svolto RELIGIONE**

---

#### **1. EDUCAZIONE CIVICA**

- Art. 2 Cost. e il rispetto dei diritti inviolabili dell'uomo

#### **2. USCITA DIDATTICA**

- Visione al cinema del film "Norimberga"

#### **3. NON UNA MA TANTE RELIGIONI**

- Un mondo di religioni
- I simboli delle religioni
- Per orientarsi tra tante religioni
- Religioni diverse ma non distanti
- Religione e violenza possono stare insieme?

#### **4. SENSO RELIGIOSO E RICERCA UMANA**

- La ricerca dell'essere umano
- Differenza tra ateo – agnostico – credente non praticante
- Il senso della vita e le risposte della società: eutanasia, crioconservazione e robot umanoidi

---

## I componenti il Consiglio di Classe.

---

| Disciplina                                                                                                                            | Docente               | Firma |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Lingua e letteratura italiana                                                                                                         | Sciacca Marialivia    |       |
| Storia                                                                                                                                | Sciacca Marialivia    |       |
| Matematica                                                                                                                            | Lolli Claudio         |       |
| Inglese                                                                                                                               | Garavini Melissa      |       |
| Progettazione costruzioni e impianti                                                                                                  | Carli Moretti Paolo   |       |
| Gestione del cantiere e sicurezza degli ambienti di lavoro                                                                            | Fiorentini Elisabetta |       |
| Geopedologia Economia ed Estimo                                                                                                       | Fanucci Massimo       |       |
| Topografia                                                                                                                            | Pretolani Letizia     |       |
| Scienze motorie                                                                                                                       | Zanotti Sofia         |       |
| ITP Laboratori delle Costruzioni in<br>compresenza con le discipline di:<br>Progettazione Costruzioni Impianti,<br>Topografia, Estimo | Ricci Laura           |       |
| ITP Gestione del cantiere e sicurezza<br>degli ambienti di lavoro                                                                     | Grossi Ettore         |       |
| Religione                                                                                                                             | Tondo Erika           |       |

---

---